

ROYAL EMPRESS TANGO

Koreografia H.A. Clifton, Englanti (1922). Sommitellut Petri Hoppu.

Alkusoitolla yksi pari siirtyy käsi kädessä keskelle kavaljeerin ojentaessa vapaan käden sivulle ja daamin nostaessa hameen helmaa, minkä jälkeen he kääntyvät ylväästi kohti paria, kumartavat/niaavat ja ottavat tavallisen tanssiotteen, kavaljeerin kasvot kohti oikeaa ja daamin vasenta sivua, hieman näyttämön keskikohdasta vasemmalle.

1. Soolo

a)

- 1 Kavaljeeri eteenpäin aloittaen vasemmalla ja daami taaksepäin aloittaen oikealla jalalla 2 askelta notkistaen jälkimmäisellä polvea. Kavaljeeri kääntää samalla oikeaa olkapäätä eteen- ja daami vasenta olkapäätä taaksepäin (pieni taivutus).
- 2 Polven oikaisu ja 2 askelta vastakkaiseen suuntaan (ei taivutusta).
- 3-4 2 vaihtoaskelikkoa kavaljeerin alkaessa vasemmalla jalalla etu- ja daamin oikealla jalalla takaviistoon. Toinen askelikko kavaljeerin oikealle etu- ja daamin vasemmalle takaviistoon kääntyen lopuksi kohti yleisöä pareittain rinnakkain (kuitenkin hieman paritoveriin päin kääntyneinä). Pari on nyt näyttämön keskikohdalla.
- 5 Ulkojalalla alkaen 2 kävelyaskelta kohti yleisöä.
- 6 Samaan suuntaan nopea-nopea-hidas kääntyen viimeisellä askeleella kohti taustaa kavaljeerin ojentaessa oikean ja daamin vasemman jalan samaan suuntaan, vain päkiä maassa kevyesti näpäyttäen ja kumartuen hieman jalan suuntaan. Samalla yhdessä olevat kädet nousevat kaaressa ylöspäin.
- 7-8 Tahdit 5-6 kerrataan kohti taustaa päinvastaisilla jaloilla aloittaen siten, että lopuksi jääään pareittain rinnakkain kohti oikeaa etunurkkaa yhdessä olevien käsien laskeutuessa alas.

b)

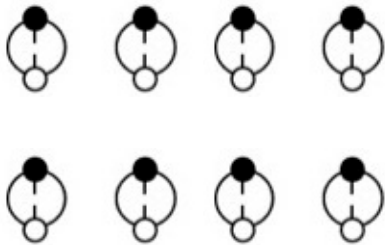
- 9 Yhdessä olevat kädet ojennettuina otetaan ulkojalalla alkaen 2 askelta eteenpäin kavaljeerin siirtyessä lopuksi daamin eteen.
- 10 2 pistolla vajaa kierros ympäri jääden lopuksi pareittain rinnakkain kohti vasenta etunurkkaa.
- 11 Tähän suuntaan 2 askelta.
- 12 Ulkojalan päkiä ojennetaan eteenpäin näpäyttäen kuten a-osassa (1), askel ulkojalalla eteenpäin (ja), parin kautta nopea käännös päinvastaiseen suuntaan vieden toisen jalan päkiä samalla tavoin eteenpäin (2) nostaen yhdessä olevat kädet kaaressa ylöspäin ja kumartuen hieman jalan suuntaan.
- 13-14 Tahdit 11-12 kerrataan päinvastaiseen suuntaan ja aloittaen päinvastaisella jalalla. Lopuksi lasketaan yhdessä olevat kädet alas.

15–16 Tanssiotteessa 2 vaihtoaskelikolla sivusuunnassa ympäri siirtyen lopuksi piirin kehälle, jonne muutkin tanssijat ovat tulleet.

2. Kaikki piirissä

1–10 Kaikki kuten soolopari edellä kuitenkin siten, että tahdit 1–4 piirin kehällä, tahdit 5–8 kohti piirin keskustaa ja takaisin, tahdit 9–10 (kävelyt ja pistot) piirin kehällä.

11–16 Pareittain rinnakkain tanssiotteessa hieman polvia notkistaen ja poski poskea vasten liikutaan 24 nopealla kävelyaskeleella siten, että aluksi kaarretaan myötäpäivään ulospäin piiristä ja takaisin ja sitten liikutaan vapaasti poikittaisiin vastakkaisriveihin, kavaljeerin kasvot ja daamin selkä kohti yleisöä.



3. Riveissä

a)

1–4 Tanssitaan kuten edellä vastaavat tahdit liikkuen kohti yleisöä jäädessä lopuksi siten, että eturivi on kohti vasenta ja takarivi kohti oikeaa sivua.

5–8 Näihin suuntiin tanssitaan kuten edellä vastaavilla tahdeilla. Lopuksi jäädään poikittaisiin vastakkaisriveihin kasvot kohti kuvion keskustaa ote irrottaen.

b)

9–10 Kavaljeerit kiertävät vasemman kautta 4 askeleella pienen kierroksen vastapäivään. Daamit kulkevat 4 askelta suoraan eteenpäin kääntyen lopuksi vieraan kavaljeerin viereen tanssiotteeseen.

11–12 Kuten edellä vastaavat tahdit (2 askelta + näpätys-askel-näpätys).
13–14 Irrottaen ote daamit ottavat vasemmalla jalalla alkaen 2 pitkää askelta kuvioista ulospäin ja tekevät näpättyksen (vasen), askeleen (vasen) ja kääntyen oikean kautta kuvion keskustaan näpättyksen (oikea). Kavaljeerit ottavat oikealla jalalla askeleen taaksepäin kääntyen samalla neljänneskäännöksen vasempaan, vasemmalla jalalla askeleen etuviistoon vasempaan jatkaen käännöstä, oikealla jalalla askeleen kohti omaa paria ja tuovat lopuksi vasemman jalan

15-16

ilman painoa oikean viereen. Kavaljeerin selkä ja daamin kasvot kohti kuvion keskustaa.

Pareittain tanssiotteessa pyörähdetään vapaamuotoisesti paikalla ja lopuksi kavaljeeri taivuttaa daamia (tai tekee muun "liioitellun" vastaavanlaisen lopetuksen) kukin pari omalla tavallaan.