

Kohtaus 1: Kokko (alkufinaali)

TAITOTASOT A, B, C, D

Metsän lapsi -teos alkaa kaikkien esiintyjien yhteisestä tanssinumerosta, joka on suoranainen alkufinaali. Tunnelma kohtauksessa on mystinen ja rituaalinomainen. Kohtauksen valaistus on hämärä.

Kohtauksen aikana taianomaiset metsän asukkaat – Männinkäiset, Keijuset, Aurorat ja Kivijalat – kokoontuvat yhdessä hämyisälle metsäaukiolle sytytetyn suuren kokon ympärille tanssimaan. Kokko kuvastaa mielikuvituksen voimakasta liekkiä, jota metsän asukkaat ovat tulleet yhdessä juhlistamaan ja vahvistamaan entisestään. Kaikki metsän asukkaat ottavat katsekontaktia toisiinsa ja voimistavat mielikuvituksen liekkiä suurilla liikeradoilla ja tarkoilla rytmityksillä.

Koreografia: Kaisa Alatalo, Paula Kettu, Elena Vuoksiola

Musiikki: Metsämielen laulu (instr)

Sävellys: Marjaana Puurtinen

Musiikin rakenne: $\frac{3}{4}$ (intro 2t) **AB AB CB AB CB** (outro: fade out)

A = 16 t, B = 8t, C = 16t

Askelikot: kolmiaskel tai marssi, kisa-askel tai laukka-askel

Otteet: käsi kädessä, piiriote oikea käsi vyötäröllä ja vasen käsi edellä olevan oikeassa kyynärvarressa.

Kuviot: piiri, (sisäkkäiset piirit kentällä)

Alkukuvio: letkat näyttämön sivuilla

TANSSIJÄRJESTYS

intro 2t

AB AB SISÄÄNTULO

A-osien aikana taitotasojen ja ryhmien mukaan järjestäytyneet letkat kulkevat kädet käsissä näyttämön sivuilta kohti näyttämön keskiosaa joko etenevillä marssiaskelleilla tai kolmiaskelleilla (ryhmä tekee yhteisen valintansa ryhmän taitotason mukaan) ja muodostavat myötäpäivään liikkuvia piirejä. (Yhden A-osan aikana otetaan 48 marssiaskelta tai 16 kolmiaskelta.)

B-osien aikana edetään samoin kuin A-osissa. (Yhden B-osan aikana ehtii ottaa 24 marssiaskelta tai 8 kolmiaskelta.) Kädet rytmittelevät kaikkien taitotasojen yhteistä kehorytmiä samalla:

YHTEINEN KEHORYTMI

- 1-2 Rintakehän tasolle kohotetuilla käsillä 6 suurta kämmenien pyyhkäisyä toisiaan vasten eteen-taakse -suunnassa.
- 3
 1. iskulla joustetaan polvista ja kämmenillä pyyhkäistään kehonmyötäisesti pitkä veto alas kohti reisiä
 2. iskulla nostetaan kädet etukautta ylös laajan kaaren kautta
 3. iskulla ojennetaan polvet ja taputetaan kädet yhteen korkealla
- 4 Toistetaan tahti 3
- 5–8 Toista tahdit 1–4

CB PATSAAT JA KEHORYTMIT (2 vaihtoehtoa)

C-osan aikana ryhmät toteuttavat piirin kehällä joko staattisia patsasasentoja tai liukuvia "slow motion" patsasasentoja omalla paikallaan eri tasoja hyödyntäen. Lähtötilanteessa rintamasuunta on kohti keskustaa. (Ryhmä tekee yhteisen patsasvalintansa ryhmän taitotason mukaan.)

STAATTINEN PATSAS

- 1-2 2 rauhallista kämmenen tai sormen painallusta eri puolelle omaa kehoa.

- 3-4 2 tahdin aikana muodostetaan hitaasti patsas.
 5-8 Pysytään patsasasennossa neljän tahdin ajan.
 1-8 Toistetaan kaava samoin ja tehdään uusi patsas eri tasoon.

(Patsaat voivat kertautua C-osissa aina samoin, tai ne voivat olla joka kerralla erilaiset. Tällöin pääsee tekemään yhteensä 4 erilaista patsasta.)

Vinkki molempiin patsasvariaatioihin!

Patsas voi olla esimerkiksi tansseissa seikkaileva oma sielulintu, joka voi muuntua vaikkapa leppäkertuksi, karhuksi tai kotkaksi. Patsas voi myös esittää esimerkiksi Keijusta, Männinkäistä, Kivijalkaa tai Auroraa. Voitte ryhmässänne sopia, millaiset patsaat kukin tekee, jotta ryhmä yhdessä loisi mahdollisimman monenlaisia patsaita vaihtelevasti eri tasoihin.

LIUKUVA PATSAS (slow motion)

- 1 Yhden tahdin aikana muodostetaan patsas.
 2 Pysytään patsasasennossa.
 3 Patsas kasvaa ja laajenee.
 4 Pysytään tässä uudessa isommassa asennossa.
 5-6 Patsas laajenee yhä, mikäli mahdollista, tai vaihtaa muotoaan hitaasti.
 7-8 Patsas kutistuu hitaasti.
 1-8 Toistetaan kaava samoin ja muodostetaan uudenvuoroinen patsas eri tasoon.

B-osan aikana ryhmät toteuttavat joko yhteistä kehorytmiä tai haastavampaa kehorytmiä omalla paikallaan kehon rintamasuunta kohti piirin keskustaa. Molempien kehorytmien liikelaajuudeksi tavoitellaan suuria liikkeitä. Haetaan kontaktia muihin tanssijoihin katsein ja hymyin!

YHTEINEN KEHORYTMI

Samoin kuin sisääntulon B-osissa, mutta paikalla pysyen.

HAASTAVAMPI KEHORYTMI

- 1:1 oikean jalan polku
- :2-3 2 taputusta
- 2:1-2 2 polkua: vasen ja oikea
- 2:3 1 taputus
- 3 3 polkua: vasen, oikea, vasen
- 4 1. iskulla joustetaan polvista ja kämmenillä pyyhkäistään kehonmyötäisesti pitkä veto kohti reisiä
2. iskulla nostetaan kädet etukautta ylös laajan kaaren kautta
3. iskulla ojennetaan polvet ja taputetaan kädet yhteen korkealla
- 5-8 Toistetaan tahdit 1–4.

AB **LIIKKUVA OSA JA KEHORYTMIT (2 vaihtoehtoa)**

A-osan aikana ryhmät liikkuvat piirin kehällä myötäpäivään joko laukka- tai kisa-askeleella. (A-osan aikana otetaan 48 laukka- tai kisa-askelta.) Oikea käsi omalle vyötärölle ja vasemmalla kädellä napataan edellä olevan oikeasta kyynärvarresta kiinni. Vaihtoehtona kädet käsissä.

B-osan aikana ryhmät toteuttavat joko yhteistä kehorytmiä tai haastavampaa kehorytmiä omalla paikallaan kehon rintamasuunta kohti piirin keskustaa. Molempien kehorytmien liikelaajuudeksi tavoitellaan suuria liikkeitä. Haetaan kontaktia muihin tanssijoihin katsein ja hymyin!

YHTEINEN KEHORYTMI

Samoin kuin sisääntulon B-osissa, mutta paikalla pysyen.

HAASTAVAMPI KEHORYTMI

Samoin kuin aiemmin.

CB **PATSAAT JA KEHORYTMIT (2 vaihtoehtoa)**

Samoin kuin aiemmin.

Taitotason B tanssijat (Männinkäiset) kuitenkin avaavat B-osan aikana piirinsä

keskelle kulkuväylän Mellille. Kulkuväylän avaaminen tapahtuu 24 marssiaskeleella tai 8 kolmiaskeleella. Samalla kädet rytmittelevät kaikkien taitotasojen yhteistä kehorytmiä.

HUOM! Mallivideolla viimeisellä B-osalla tanssijat näyttävät, miten Männinkäisten piiri avaisi kulkuväylän Mellille. Muut taitotasot olisivat jatkaneet omissa piireissään kehorytmejä kohti piirinsä keskustaa.

OUTRO TÄHTISÄDETIKKUKÄDET JA PATSAAKSI JÄHMETTYMINEN

Kehorytmien viimeisen ylätaputuksen jälkeen laske kädet rauhallisesti sivukautta alas samalla väristellen sormia. Jähmety samalla haluamaasi patsasasentoon. Muistakaa ryhmänä hyödyntää erilaisia tasoja ja kehon asentoja monipuolisesti. Tässä patsasasennossa ollaan suhteellisen pitkä aika.