

Kohtaus 3: Männinkäisten kutsu

TAITOTASO B

Kohtauksen aikana veikeät ja leikkisät Männinkäiset johdattavat Mellin mielikuvitukseen.

Kohtaus on täynnä hoksaamisen ja löytämisen riemua, kun ympäristö alkaa muuttua arkisesta maagiseen.

Koreografia: Kaisa Alatalo, Siiri Suoniemi (assistentti)

Musiikki: Tippahippa, Jatulintarhan jenkka

Sävellys: Marjaana Puurtinen

Askelikot: juoksu, hyppyaskel, laukka-askel, varvashyppely, (isovarvas), tasahyppy, jenkan askel eteenpäin, jenkan askel pareittain eteenpäin, enkeliskahyppy, heilurihyppy

Otteet: käsi kädessä, kädet käsissä, peukalo-ote, kättelyote, takaristiote, peukaloristiote, kyynärkoukku, piiriote, portti

Kuviot: piiri, paripiiri, jono, ketju, parijono, vapaasti tilassa, vastakkaisrivi, avorivistö, valjakko

Vakio-osat: paripyörintä, piiripyörintä, piirivastuu, tukki, pannukakkukäännös yhden käden otteella (=puolipannari), paikanvaihto, ranneotteinen risti

Roolit: Toinen parista on Vekkuli Vasenvarvas (viejän roolia tanssiva) ja toinen Onneli Oikeakoipi (seuraajan roolia tanssiva). Tutustu myös Männinkäisten kuvaan ja esittelytekstiin Hahmojen esittelyt -kohdassa (s. 11–12).

Eryistä: Kuviot toteutuvat parhaiten parilliselle määrälle pareja. On helposti muokattavissa muullekin tanssijamäärälle. Oikean jalan tansseja, lukuunottamatta vasemmalla alkavia polskan paripyörteitä.

3.1 Tippahippa

MUSIIKIN RAKENNE	$\frac{3}{4}$ AABB DIALOGI1 AABB DIALOGI2 AABB DIALOGI3 A= 8 tahtia, B= 8 tahtia, DIALOGI 1 ja 2 = 8 tahtia, DIALOGI 3 = 12 tahtia
ALKUKUVIO	Tanssijat ovat kohtauksen 1 (Kokko, alkufinaali) lopetuspaikoilla takanäyttämöllä.
ERITYISTÄ	B-osalla tapahtuvassa paripyörinnässä on kaksi vaihtoehtoa, joista ryhmä voi valita mieleisensä. Saman BB-osan aikana kaikki parit tekevät samaa sarjaa.

AA SIIRTYMÄ TANSSIPAIKALLE

1-16 Siirrytään reippaasti edeten omille tanssipaikoille Männinkäisinä liikkuen: 48 nopealla hyppyaskeleella, 48 laukka-askeleella tai näitä askelikoja yhdistellen. Oman tanssipaikan läheisyydessä voi hyödyntää alatasoa esim. hiipien ja kuperkeikkoja tehden. Omalla paikalla voi tehdä taitoaskelikoja, kuten varvashyppelyä tai isovarvasta. Lopuksi päädytään yleisöstä katsottuna kahteen päällekkäiseen solaan, jossa Vekkuli yläpuolen rivillä ja Onneli alapuolen rivillä. **(Kuvio 1)**

VINKKI! *Kannattaa harjoitella erilaisia liikkumistapoja ja -reittejä omalle tanssipaikalle. Jollain kerralla voi päättää, että kaikilla on pitkä matka omalle paikalle ja koko musiikin A-osa tulee käyttää etenemiseen. Toisella kerralla olette nopeasti omilla paikoillanne, ja aikaa riittää taitoaskeleisiin tai alatasossa liikkumiseen. Kolmannella kerralla toinen parista on paikallaan aiemmin, ja toinen parista tanssii matkaa jne. Omaan esitykseen voitte rakentaa juuri teidän näköisen sisääntulon. Erilaista alatasossa liikkumista kannattaa myös harjoitella. Männinkäinen taitaa erilaisia pyörähdyksiä ja tykkää välillä pysähtyä veikistelemään!*

BB PARIPYÖRRE

1-2 **TAKARISTIOTE:** Pareittain vastakkain. Ojennetaan oikeat kädet kyynärtaipeet hipsaten parin selän taakse kääntyen samalla oikeat kyljet vastakkain.
PEUKALORISTIOTE: Ollaan pareittain vastakkain. Otetaan oikean käden

peukalo-ote.

- 3-4 TAKARISTIOTE: Viedään vasen käsi oman selän taakse ja tartutaan kaverin kädestä kiinni.
PEUKALORISTIOTE: Otetaan vasemman käden peukalo-ote kiinni (oikeat kädet jäävät päälle).
- 5-8 TAKARISTIOTE: Kävellään 9 askelta alkaen vasemmalla jalalla 1½ kierrosta ympäri mp. Lopuksi omalla paikalla 3 tömistystä.
PEUKALORISTIOTE: Laukataan 9 laukkaa 1½ kierrosta ympäri mp eli vasenjohtoisesti. Lopuksi parin paikalla 3 hyppyä taputtaen samanaikaisesti 3 kertaa.
- 9-16 Samoin kuin edellä vp. Ojennetaan ensin vasemmat kädet ja aloitus oikealla jalalla. Paripyörinnän lopuksi keskimmäiset parit kääntyvät vaakarivin suuntaisesti ja kuvio muuttuu neliöksi. **(Kuvio 2)**

VINKKI! *Nojaa rohkeasti parista pois päin, jolloin saat kaverin kanssa mukavan vetovasteen ja liike helpottuu! Kokeile tahdeilla 1-4 erilaisia käden reittejä, suosi suuria liikeratoja.*

DIALOGI 1 "JÄTTILÄINEN"

Tanssijat taustaan kääntyneenä katsovat ihastellen todella korkeaa rakennusta ja Mellä, kun keskustelevat Mellin kanssa.

MÄNNINKÄISET Ooo... *(eläydy selällä, kun katsot yläviistoon)*

MELLI Se on mun kotitalo. Kerrostalo.

MÄNNINKÄISET Ei! *(pudistele päätä)*

MELLI Öö. Onpas.

No, mikä se sitten on?

MÄNNINKÄISET Jättiläinen! *(hyppää X-asentoon)*

MELLI Eihän jättiläisiä ole edes olemassa.

Vai onko?

AA KIRNUNKIVET

1-2 Muodostetaan littu (= tanssijat muodostavat pystyrivin piirivastuun tapaan) 6 askeleella, alkaen oikealla jalalla. **(Kuvio 3)**

3-4 Käännetään kuvio diagonaaliksi 6 askeleella, kuvio liikkuu mp. **(Kuvio 4)**

5-6 Diagonaali menee keskeltä kahtia ja 6 askeleella avataan 2 pikkupiiriä.
(Kuvio 5)

7-8 Piirin keskelle 6 askeleella.

1-2 Piirit avautuvat uudelleen 6 askeleella.

3-5 Piirit liikkuvat 9 askeleella vastapäivään.

6-8 Piirit avautuvat 9 askeleella letkan kautta yhdeksi isoksi piiriksi. Molemmissa piireissä Onneli johtaa letkaa niin, että liike jatkuu ison piirin kehää kohti ilman mutkia.

BB PARIPYÖRRE

1-16 kuten edellä. Parit ovat piirin kehällä kyljet kohti piirin keskustaa. Lopuksi piiri avautuu hiidenkirnuksi. **(Kuvio 6-7)**

DIALOGI 2 "HIIDENKIRNU"

Tanssijat näyttämön vasempaan etukulmaan kääntyneenä. Lähimmät tanssijat katsovat hämmästelyn kohdetta alatasosta, kauimmat tanssijat ylätasosta.

MÄNNINKÄISET Ooo... *(yritä nähdä Mellin vieressä, alaviistossa oleva kohde)*

MELLI Se on sadevesikaivo. Viemäri.

MÄNNINKÄISET Ei! *(pudistele päätä)*

MELLI Mikä se sitten on?

MÄNNINKÄISET Hiidenkirnu! *(osoita käsillä alaviistoon)*

MELLI Hiidenkirnu? Aaa... No niinpäs onkin! Totta!

AA HIIDENKIUAS

1-4 Alkaen oik. jalalla 12 askeleella parin kanssa käsi kädessä Onneli johtaa pienen lenkin hiidenkirnun keskustan kautta isolle kehälle vastapäivään.

(Kuvio 8)

5-8 12 askeleella muodostetaan yksi vastapäivään kulkeva iso piiri.

1-4 Jatketaan 12 hyppyaskelta piiriotteisessa piirissä vp.

5-8 12 laukka-askeleella muodostetaan tukki, jonka voi aloittaa kuka tahansa Onneli. Viimeisellä iskulla tasahyppy, jolla pysäytetään vauhti.

BB PARIPYÖRRE

1-16 kuten edellä. Paripyörintä aloitetaan kääntyen pariin päin niiltä paikoilta, jonne ollaan tukilla päädytty. Tilassa ollaan diagonaalisuunnassa, toinen parista kohti vasenta alanurkkaa, toinen parista kohti oikeaa ylänurkkaa. **(Kuvio 9)** Paripyörinöillä muodostetaan lopuksi piirimuodostelmaan.

DIALOGI 3 "JATULINTARHA"

Tanssijat näyttämön oikeaan etukulmaan (bändin kulma) kääntyneenä. Keskustelevat Mellin kanssa.

MÄNNINKÄISET Ooo... *(osoita itseäsi ja teidän muodostamaa piiriä Mellille)*

MELLI Minä tiedän! Se ei ole liikenneympyrä. Se on, se on... Propelli.

MÄNNINKÄISET Ei! *(pudistele päätä)*

MELLI Mikä se sitten on?

MÄNNINKÄISET Jatulintarha! *(ryhdikäs tanhuasento eli tanhunyrrkit vyötärölle jalat yhdessä)*

MELLI Jatulintarha. Jättiläisten kivikehä. Labyrintti!

Kohtaus 3: Männinkäisten kutsu

TAITOTASO B

3.1 Tippahippa

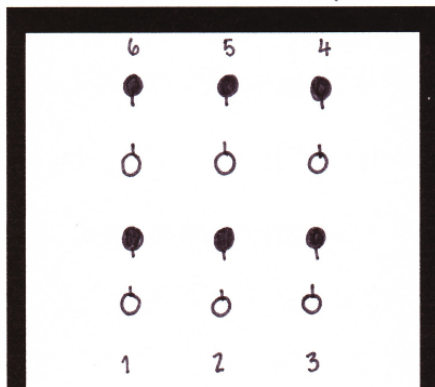
Kohtaus: 3. MÄNNINKÄISTEN KUTSU

Taitotaso: B

Sivu: 1/2

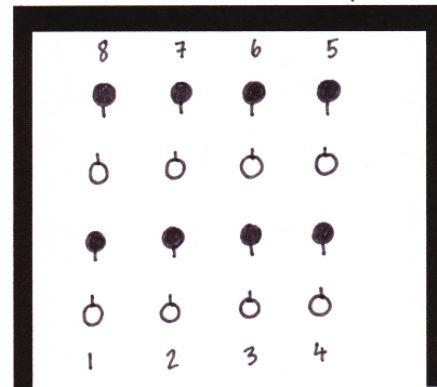
3.1 TIPPAHIPPA

Kuvio 1 6 paria

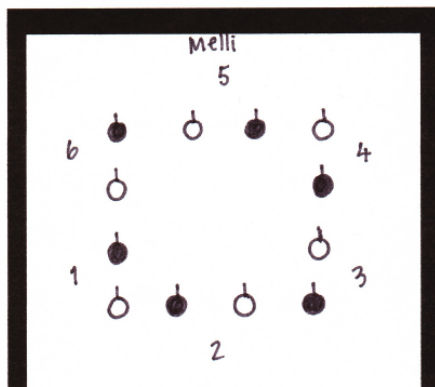


Alku

Kuvio 1 8 paria

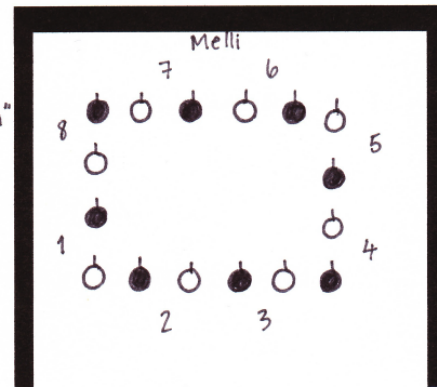


Kuvio 2

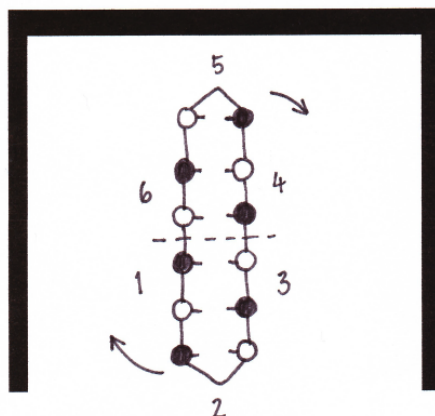


"jättiläinen"

Kuvio 2



Kuvio 3



"Liftu"

Kuvio 3

