

Kohtaus 3: Männinkäisten kutsu

TAITOTASO B

Kohtauksen aikana veikeät ja leikkisät Männinkäiset johdattavat Mellin mielikuvitukseen.

Kohtaus on täynnä hoksaamisen ja löytämisen riemua, kun ympäristö alkaa muuttua arkisesta maagiseen.

Koreografia: Kaisa Alatalo, Siiri Suoniemi (assistentti)

Musiikki: Tippahippa, Jatulintarhan jenkka

Sävellys: Marjaana Puurtinen

Askelikot: juoksu, hyppyaskel, laukka-askel, varvashyppely, (isovarvas), tasahyppy, jenkan askel eteenpäin, jenkan askel pareittain eteenpäin, enkeliskahyppy, heilurihyppy

Otteet: käsi kädessä, kädet käsissä, peukalo-ote, kättelyote, takaristiote, peukaloristiote, kyynärkoukku, piiriote, portti

Kuviot: piiri, paripiiri, jono, ketju, parijono, vapaasti tilassa, vastakkaisrivi, avorivistö, valjakko

Vakio-osat: paripyörintä, piiripyörintä, piirivastuu, tukki, pannukakkukäännös yhden käden otteella (=puolipannari), paikanvaihto, ranneotteinen risti

Roolit: Toinen parista on Vekkuli Vasenvarvas (viejän roolia tanssiva) ja toinen Onneli Oikeakoipi (seuraajan roolia tanssiva). Tutustu myös Männinkäisten kuvaan ja esittelytekstiin Hahmojen esittelyt -kohdassa (s. 11–12).

Eryistä: Kuviot toteutuvat parhaiten parilliselle määrälle pareja. On helposti muokattavissa muullekin tanssijamäärälle. Oikean jalan tansseja, lukuunottamatta vasemmalla alkavia polskan paripyörteitä.

3.2 Jatulintarhan jenka

MUSIIKIN RAKENNE

INTRO AABCC VÄLI AABCC OUTRO

A= 8 tahtia, B= 8 tahtia, C= 8 tahtia, muut 4 tahtia

ALKUKUVIO

Tippahipan loppupaikoilla piirimuodostelmassa tanhuasennossa.

ERITYISTÄ

Tässä tanssissa aloitusjalkana molemmilla oikea jalka. Jos valjakkovuorolla yksittäisiä pareja jenkaamassa, heillä voi olla paritanssijat. Männirännistä muodostuvat nelikot pysyvät samana tanssin loppuun saakka.

VINKKI

Videolla pareilla on samat aloituspaikat (polskan solapaikka = jenkkan vastakkaisrivi) eikä pari vaihdu missään vaiheessa, omassa ryhmässä voitte tehdä tarvittaessa muutoksia.

INTRO

MÄNNIRÄNNI

1-4

16 juoksuaskeleella vapaasti tilassa kädet vyötäröllä juosten tilan keskelle vastakkaisrivipaikoille (parit 1 muodostavat alarivin, parit 2 ylarivin). Päädytään pareittain käsi kädessä vierekkäin niin, että Vekkuli on Onnelin vasemmalla puolella. **(Kuvio 1)**

A

PEIKKOHEITTO

1-4

2 jenkalla ja 4 hyppyaskeleella molemmat oikealla jalalla aloittaen Onneli johtaa J-kirjaimen muotoisen paikanvaihdon niin, että ohitetaan vastakkaispari oikealta puolelta ja kierretään yhteistä kehää. Vapaa käsi pysyy yhä vyötäröllä. Lopuksi jäädään keskelle pareittain vastakkain. Koko kuvio on keskellä parijonossa, jossa parit 1 kääntyneenä yleisöstä katsottuna oikeaan ja parit 2 vasempaan. **(Kuvio 2)**

5-6

Vastassa olevan Männinkäisen kanssa rytmitervehdys seuraavasti:

5:1-2

Kaksi tömistystä vuorojaloin.

:3-4

Käsillä 2 taputusta

6:1-2

Reisiin pyyhkäisyts käsillä taakse ja eteen

- :3-4 Käsillä oma peikkotervehdys
- 7-8 Yleisöstä katsottuna vasemmanpuoleinen pari (pari 1) nostaa vierekkäiset kädet portiksi ja juoksee toista paria vastaan 4 juoksuaskeleella. Oikeanpuoleinen pari (pari 2) kulkee portista 8 juoksuaskeleella niin, että Vekkuli juoksee edeltä portista vasemmalle vastakkaisparin männirännipaikalle ja Onneli portista oikealle (omalle lähtöpaikalleen). Pari 1 tekee puolipannarin menemällä yhteisestä portistaan ja samalla itsensä ympäri 4 juoksuaskeleella päätyen lopuksi oman parin kanssa oikean käden kyynärkoukkuotteeseen. Muodostuu neljän männinkäisen pystyjono.

(Kuvio 3)

VINKKI! Jos portin jälkeinen nopea puolipannari on haastava, voi kääntyä rauhallisesti parin kautta kyynärkoukkuotteeseen ilman itsensä ympäri pyörähtämistä!

A KURKISTUKSET JA HÖRÖKORVAT**Kurkistus Ulkoparit (2)**

- 1 Kurkistus ensin oikealta:
1-2. iskuilla painonsiirto oikealle,
3. iskulla paluu tukijalan viereen.
- 2 Kurkistus vasemmalta samoin.
- 3-4 4 hyppyaskelta keskelle antaen oikean käden läpsyn vastaantulevalle männinkäiselle. Ohitus vasemmalta. Onnelit kohtaavat taustan puolella, Vekkulit vaihtavat paikkaa yleisön puolella.

VINKKI! Tähyile omaa paria eri tasoja käyttäen. Jos tähyilet oikealta ylätasosta, kurkista vasemmalla puolella keski- tai alatasosta. Männinkäiset tykkäävät vilkutella ja hassutella toisilleen aina sopivan tilaisuuden tullen!

Hörökorva Sisäparit (1)

- 1-2 2 jenkaskeleella oikean käden kyynärkoukussa parin kanssa yksi kierros myötäpäivään siten, että vasemmasta kädestä tehdään hörökorva (sormet pääläelle ja käsivarsi isolle kaarelle kyljen suuntaisesti).
- 3-4 4 hyppyaskeleella paikanvaihto vasemmalta puolelta antaen oikean käden

läpsyn vastaantulevalle männinkäiselle. Onnelit kohtaavat taustan puolella, Vekkulit vaihtavat paikkaa yleisön puolella.

VINKKI! *Paripyörinnän voi toteuttaa myös kädet käsissä tai peukalo-otteessa. Keksittekö oman hörökorvaotteen? Suunnat ja määrät pysyvät samana.*

5-8 Tanssitaan samoin kuin edellä. 4 hyppyaskeleella siirrytään tähtipyöräpaikoille oman parin viereen tanssisuuntaan kääntyneinä niin, että Vekkuli on Onnelin vasemmalla puolella. Sisäparit, joilla ei ole tarvetta liikkua tilassa, jatkavat paripyörintää ja avaavat lopuksi otteen asettuen samoin vieretysten tanssisuuntaan. **(Kuvio 4)**

BB TÄHTIPYÖRÄ

1-12 Sisäpiirissä olevat Vekkulit tekevät vasemman käden ranneotteisen ristin. Onneli on käsi kädessä oman parin kanssa. Edetään 3 jenkan kaavaa (2 jenkkaa ja 4 hyppyaskelta) vastapäivään.

13-16 *Neljän parin kuviossa* Vekkulit jatkavat vielä kierroksen samassa otteessa yhdellä jenkan kaavalla. Onnelit päästävät otteensa irti, tekevät yhdellä jenkan kaavalla oikean kautta pienen lenkin ulkokehälle ja jatkavat ulkopiirissä myötäpäivään lopuksi pysähtyen oman parin eteen. Päädytään tilassa omiin nurkkiin ja muodostetaan X-kuvio. Vekkulit irrottavat lopussa otteen ja kääntyvät ulkopiiriin päin.

Kuuden ja kahdeksan parin kuviossa sisäparit jatkavat samoin tähtipyörässä ja sakaran ulkoparit kaartavat ulkokehälle kuten yllä. Ulkokehän tanssijoilla tasaiset välimatkat, sijoittuen kahden sisäkehän tanssijan väliin (oman portin kohdalle). **(Kuvio 5)**

HUOM! *Kuuden parin kuviossa tähtipyörä on kolmisakarainen, kahdeksan parin kuviossa jokaisessa neljässä sakarassa kaksi paria. Tähtipyörä muodostetaan tasaisesti ja lyhintä reittiä käyttäen.*

C JATULINTARHAT

Sisäpiiri Rytmijatuli

1-2 Alatasossa selkä piirin keskustaan päin jamittelua ja rytmittelyä.

- 3-4 Noustaan ylös jammaillen ja pitäen rytmin kehossa.
- 5-6 Sama rytmitervehdys mitä aikaisemmin, lopuksi nostaen molemmat kädet ylös porteiksi. Ei tarvitse ottaa otetta kiinni.
- 7-8 8 juoksuaskelta eteenpäin ulkopiiriin. Samalla ulkopiirissä olijat vaihtavat paikkaa sisäpiiriin jokainen omasta portistaan.

Ulkopiiri Hyppyjatuli

- 1-6 *Vaihtoehto 1:* 12 heilurihyppyä aloittaen hyppäämisen oikealla jalalla omalla paikallaan kasvot piirin keskustaan päin.
Vaihtoehto 2: 12 enkeliskahyppyä paikallaan/ pyörien itsensä ympäri niin, että pyörii oikean kautta yhden kierroksen ympäri myötäpäivään.
Vaihtoehto 3: 12 reipasta hyppyaskelta ulkopiirissä vastapäivään.
- 7-8 4 hyppyaskeleella omalla kohdalla olevasta portista sisäpiirin puolelle. Jokaiselle löytyy oma portti.

C JATULINTARHAT

- 1-8 kuten edellä.

HUOM! Ulkopiirissä tehdään aina samaa askelikkoo. Saman kuvion ulkopiirit voivat valita keskenään eri vaihtoehdot. Kun vuoro tulee tutuksi ja tanssittu matka kenties kasvaa, ei tarvitse tähdätä juuri oman parin kohdalle, sillä tulevan välisoiton aikana parit löytävät jälleen toistensa luo.

VÄLISOITTO NELIKOT

- 1-4 16 juoksuaskeleella muodostetaan oman nelikon kanssa piirin kehälle valjakko siten, että pari 1 on edessä ja pari 2 takana. Vekkuli on Onnelin vasemmalla puolella. **(Kuvio 6)**

AA HÖRÖKORVALJAKOT

- 1-2 Valjakko liikkuu 2 jenkän askelta ulkojalat aloittaen piirin kehällä vastapäivään.
- 3-4 4 hyppyaskeleella etupari päästää toistensa kädestä irti ja kiertää takaparin taakse, samalla takapari liikkuu pienin askelin eteenpäin. Tällöin valjakko pysyy paikallaan eikä liiku tilassa eteenpäin.

- 5-8 Toistaen edelliset tahdit 1-4.
- 1-8 Valjakot toistuu vielä kahdesti: nyt 4 hyppyaskeleella tehdään portti niin, että takapari nostaa portin ja etupari peruuttaa portista pyörähtäen lopuksi yhteisen käden alta. Tämä vuoro toistetaan.

***HUOM!** Jos pareja on pariton määrä, pari/ parit voivat edetä kehällä vastapäivään avoimessa tanssiotteessa. Hyppyaskeleilla parin kanssa kädet käsissä paripyörintä myötäpäivään. Jos porttivuoro tuntuu haastavalta, voi toistaa hörökorvaljakot uudelleen.*

BB MÄNNIKETJUT

- 1-16 Valjakot avautuvat etuparin Onnelin johtamiksi ketjuiksi, jotka liikkuvat eri reittejä tilassa neljällä jenkkan kaavalla (2 jenkkaa ja 4 hyppyaskelta). Tällä ketjut liikkuvat näyttämön etuosaan samanlaisiin pystyjonoihin, mitä kurkistusvuorossa oli. Nyt kaikilla on rintamasuunta yleisöön. **(Kuvio 7)**

C JATULIT AVORIVISTÖSSÄ

- 1-8 *Jonojen 1. ja 3.* menevät kyykkyyyn (Onnelit) ja tekevät rytmijatuli -vuoron kuten aiemmin sisäpiirissä. Lopuksi he nostavat molemmat kädet porteiksi. *Jonojen 2. ja 4.* jäävät ylös (Vekkulit) ja tekevät 12 heilurihyppyä suoraan yleisöön päin. Lopuksi he liikkuvat 4 hyppyaskeleella vasemmanpuoleisesta portista ja poistuvat näyttämöltä kohti yleisöä. Samalla kaikki Männinkäiset vastaavat iloisesti huudahtaen Mellin kysymykseen. Poistumiseen käytetään myös seuraavaa C-osaa.

MELLI Onko tämä seikkailu?

MÄNNINKÄISET On!

C JATULIT AVORIVISTÖSSÄ

- 1-8 Näyttämölle jääneet Männinkäiset tekevät paikallaan 12 enkeliskahyppyä suoraan yleisöön päin. 4 hyppyaskeleella liikutaan eteenpäin lähtien poistumaan kohti yleisöä.

OUTRO

1-4 Jatketaan poistumista juosten näyttämöltä pois.

Melli huiskuttaa keskinäyttämöltä yleisöön poistuville männinkäisille.

