

Kohtaus 6: Melli eksyy labyrinttiin

TAITOTASO D

Melli seuraa sielulintuaan. Tuuli tuntuu yltyvän ja tunnelma muuttuu hauska leikistä lopulta pelottavaksi Mellin juostessa yhä syvemmälle metsään. Metsä muuttuu liikkuvaksi labyrintiksi, joka muuttaa alati muotoaan.

Kohtauksessa kuvataan Mellin sisällä ja ulkopuolella kasvavaa kaaosta ja hätää. Viattomana leikkinä alkanut Sielulinnun seuraaminen kärjistyy tunnelmaan, jossa Melli pelkää eksyvänsä lopullisesti ja siten kadottavansa myös yhteyden omaan itseensä ja siihen, millainen hän todella on.

Koreografia: Paula Kettu, Bela Gazdag (assistentti)

Musiikki: Labyrintti

Sävellys: Marjaana Puurtinen

Käytettävä rekvisiitta: Loimusamettihuivi, jonka reunat on hapsutettu. Ohjeet huivin valmistamiseen ja pukemiseen löytyvät Puvustus-osiosta.

VINKKI! *Huivin käsittelyä kannattaa harjoitella runsaasti – myös varsinaisten koreografioiden ulkopuolella.*

Taitotaso D:n koreografioita kannattaa harjoitella alusta asti oikean huivin kanssa, jotta liikeradat hahmottuvat helpommin ja kerralla oikein.

6.1 Labyrintti

Taitotaso D:n tanssijoiden sisääntulossa reagoidaan toisten tanssijoiden, mutta ennen kaikkea Mellin liikkumiseen tilassa. Musiikissa on neljä erilaista osaa: vyöry, muuri, hyökkäys ja rauha. Jokaiseen osaan on omat liikkeelliset pelisäännöt, joilla jokainen tanssija huiveineen pelaa.

Aloittakaa kohtauksen pelisääntöjen harjoittelu pala palalta: esimerkiksi hyökkäys-osaa voi harjoitella omana pelinäänkin. Myös musiikkiin on syytä tutustua rauhassa, jotta tanssijat oppivat kuulemaan, milloin peli siirtyy seuraavaan osaan.

VINKKI! *Labyrintti-kohtaus on liikkeellinen peli. Vaikka säännöt ja tietyt liikkeelliset iskut ovat joka kerta samanlaiset, kohtaus on joka kerta hieman erilainen, sillä peli perustuu toisiin reagoimiseen. Esimerkin yhdestä pelikerrasta saa katsomalla mallivideon.*

Kun harjoittelette, kukin voi vuorollaan olla Melli, jotta saatte kokemuksen myös siitä, miltä kohtaus Mellistä tuntuu.

Intro

I VYÖRY (¾: 32 tahtia)

Kädet kohottavat huivin yläviistoon selän takana. Juostaan jonossa mutkitellen lähelle *Loimun* (kohtaus 7.1) paikkoja. Kukin tanssija jää näyttämöllä siten, että jokaisella on vapaa, oma linja liikkua eteen–taa suunnassa. Paikalle saavuttua jäädään väreilemään.

(Väreileminen = painonsiirto sivuttain, huivi elää mukana hartialinjassa.) Lämmin ja lempeä katse seuraa Melliiä, joka kulkee tanssijoiden lomassa ristiin rastiin.

II MUURI (¾: 32 tahtia)

Melli vie, muuri seuraa.

Iso, räväkkä **aalto** (=jokainen tanssija vuorollaan pyörähtää itsensä ympäri vastapäivään samalla tehden käsillä vuorotellen *vasen, oikea* ison ympyrän vartalon edessä). Aalto lähtee yleisöstä katsoen vasemmalta oikealle. Kun olet tehnyt ison aallon, jää väreilemään isoin hitain liikkein hyödyntäen eri tasoja. Kun Melli kulkee ohitsesi tee nopea oma pikkuaalto heittäen terävästi kätesi, jotka pitävät huivista kiinni, vuorotellen ylös. Palaa sitten väreilyyn. Lämmin ja lempeä katse seuraa Melliä koko ajan.

VINKKI! *Harjoitelkaa iso aalto myös oikealta vasemmalle (=tanssija pyörähtää myötäpäivään ja kädet liikkuvat oikea–vasen, sillä Sottiisissa aalto lähtee lavan keskustasta reunoja kohti.*

III HYÖKKÄYS (¾: 40 tahtia)

Muuri vie, Melli seuraa.

Jokaisen tanssijan oma tulkinta liikesarjasta **pyörähdys - pyrähdys - kaappaus huivilla - peruutus**, joka liikkuu tilassa eteen–taakse suunnassa. Omien sarjojen välissä väreillään omavalintainen aika omalla paikalla. Tanssijoiden on tärkeää tiedostaa viereiset tanssijat, sillä haluamme tanssijoille eriaikaista liikettä. Hyökkäys-osassa fokus on siirtynyt pois Mellistä. Päämäärätietoinen katse on suunnattu suoraan eteen eli kohti yleisöä.

VINKKI! *Harjoitelkaa sarjaa vaihdellen liikkeen laatua ja dynamiikkaa. Esim. Hidas pyörähdys, nopea pyrähdys ja kaappaus huivilla yläviistosta, hidas peruutus. Vain mielikuvitus on rajana! Pyrkimys on löytää jokaisen tanssijan oma tulkinta sarjasta. Tulkinta voi olla eri kerroilla erilainen.*

IV RAUHA

Musiikin muuttuessa kävele rauhallisesti *Loimun* aloituspaikoille ja asettele huivi harteille, käännä selkä yleisöön ja laskeudu selkä suorana toispolviseisontaan (viejällä *oikea* jalka ja seuraajalla *vasen* jalka edessä). Tämän musiikin osan aikana tulee Mellin monologi “Tarina Madderakasta” (kohtaus 6.2), joka kuunnellaan siis alatasosta selin yleisöön.

6.2 Tarina Madderakasta

Taustalla soi musiikin (Kohtaus 6 Labyrintti) IV-osa "Rauha". Melli on juuri ikään kuin imaistu labyrintin kaaoksesta pois. Melli seisoo avaran tunturin laella ja on ihmeissään luontonsa kauneudesta ja äärettömyydestä, jota pääsee nyt todistamaan. Mellistä tuntuu kuin hän olisi löytänyt suuren salaisuuden, ja itsensä.

MELLI

Ihana on täällä rauha.

Silmän kantamattomiin avaraa. Aivan kuin sydämeni paisuisi mielusta, onnesta.

Terve metsä, terve vuori.

Terve metsän ruhtinas, joka puiden latvoissa kuljet. Kintereillä utupaitain ja hienohelmain joukko, joka poluilla polkee, varvikoissa vaeltaa ja metsän metisillä mättähillä huoletonna mellastaa.

Tuolla seisoo koko ihmissuvun emuu, Madderakka, ja tyttärensä Sarakka, Uks-Akka ja Juks-Akka – kuusijalkainen hirvi ratsunaan. Vaan Madderakka itse matkaa aurinkopeuran selässä, tuliketun rinnallaan. Ja tuliketun turkki sähköy outoa hehkua, valoa. Revon tulia.

Teen minä metsän lapsi tuulesta sisareni, viimasta veljeni ja tuiskusta tuttuni. Enkä koskaan enää yksin jää.

Taitotaso D:n tanssijoiden iskut:

"Teen minä metsän.." Käännyttään sulavasti toispolviseisonnasta jalkaa vaihtaen kohti omaa paria.

" Enkä koskaan enää.. " Noustaan rauhallisesti ylös ja lopuksi astutaan jalat yhteen.