

## 7.2 Salamapolkka

**Musiikin rakenne:** 2/4      AA BB A BB CCCC BB  
 A= 16 tahtia, B= 8 tahtia, C=16 tahtia

**Käytettävä rekvisiitta:**      Huivi on solmittu vyötärölle.

**Askelikot:**      karjalainen puolijuoksu, ristilaukka, polkkaa eteenpäin, polkkaa parin kanssa pyörien (kiinni-auki -tekniikalla)

**Otteet:**      laukkaote (sormet sisäänpäin käännettynä), kädet käsissä; oikea käsi parin vyötäröllä, vasen käsi omalla vyötäröllä, lapaote (vrt. vyötäröote, mutta viejän kädet ovat seuraajan lapaluiden alla), promenadiote

**Kuviot:**      jono, piiri, paripiiri, kahden parin mylly

**Alkukuviot:**      Parillinen määrä pareja, paripiiri vastakkain viejät sisäpiirissä, laukkaote\*=sormet sisäänpäin käännettynä, sama ote kuin kädet käsissä, mutta kynärpäät suoristettuina ja kämmenet kohotettuina.

### TANSSISARJAT

Ohjeiden alussa käydään läpi Salamapolkassa toistuva tanssisarja yksityiskohtaisesti. Tähän liikesarjaan viitataan varsinaisen koreografian ohjeissa vain sarjan nimellä.

#### Vinha-sarja musiikin B-osa

*Ote: lapaote, viejän kädet lapaluiden alla vrt. vyötäröote*

*Koko ryhmän tulee pyöriä vinhoilla yhtä paljon!*

- 1 - 3      3 vinhapolkkaa parin kanssa pyörien mpv  $1 \frac{1}{2}$  tai  $2 \frac{1}{2}$  kierrosta
- 4      tasahyppy jalat yhdessä (viejä ulkopiirissä, seuraaja sisäpiirissä)
- 5      tasahyppy alas jalat auki, paino enemmän vasemmalle jalalle
- 6 - 3      6 vinhapolkkaa parin kanssa (viejä ulkopiirissä, seuraaja sisäpiirissä) pyörien vpv 3 tai 6 kierrosta
- 4      tasahyppy jalat yhdessä (viejä ulkopiirissä, seuraaja sisäpiirissä)
- 5      tasahyppy alas jalat auki, paino enemmän oikealle jalalle
- 6 - 7      2 vinhapolkkaa parin kanssa pyörien mpv 1 tai 2 kierrosta

## 8 tasahyppy

**VINKKI!** *Vinhan voi korvata polkan askeleella, joka liikkuu eteenpäin aloittaen oikealla - vasemmalla - oikealla jalalla ristiin.*

**TANSSIJÄRJESTYS**

**Alkukuvio:** Kaaressa piirin kehällä (kuvio 1) , laukkaote \*=sormet sisäänpäin käännettynä, sama ote kuin kädet käsissä, mutta kyynärpäät suoristettuina ja kämmenet kohotettuina.

**INTRO****A LAUKAT JA POLKAT**

- 1 - 4 8 laukkaa tanssisuuntaan laukkaotteessa\* (kuvio 1)
- 5 - 8 4 polkan paripyörintä tanssisuuntaan, kädet käsissä; *oikea käsi* parin ja *vasen* omalla vyötäröllä
- 9- 10 ristilaukka tanssisuuntaa, tasahypyllä viejän selkä ja seuraajan kasvot tanssisuuntaan
- 11 - 12 ristilaukka piirin keskustaan, *kylki keskustaan*
- 13 - 16 **4 paripolkkaa** em. otteessa ulos piirin keskustasta uuteen kuvioon
4. polkalla irroitus omasta parista; viejät 2 askelta ja seuraajat 1 polkka uuteen kuvioon, jossa viejät vastakkain olkavarsiotteessa ja seuraaja viejän takana kädet parin olkapäillä.

**A MYLLY**

- 1 - 4 8 laukkaa oikealle, myllyn pyöriessä 1 kierros vastapäivään (kuvio 2)
- 5 - 8 4 *oikean jalan* polkkaa vieraan parin kanssa myötäpäivään olkavarsiotteessa päätyen oman parin kanssa vierekkäin vastakkaisriviin (kuvio 3)
- 9 - 10 ristilaukka oikeaan ohi vastakkaisesta parista, kanta-tasahyppy käännetään rintamasuunta  $\frac{1}{4}$  kierrosta myötäpäivään (viejä seuraajan takana) (kuvio 4)
- 11 - 12 ristilaukka vasempaan, lopussa seuraaja kääntyy tasahypyllä  $\frac{1}{2}$  kierrosta myötäpäivään päätyen kasvokkain oman parin kanssa. (kuvio 5)
- 13 - 16 4 paripolkkaa em. otteessa viejän aloittaessa kiinni ja seuraajan auki päätyen piirin kehälle (kuvio 1= kuvio 6)

**VINKKI!** Neljän parin tanssiessa päädytään tanssin lähtöpaikalle eli piiri pyörii yhden kierroksen.

**BB VINHA KEHÄLLÄ**

- 1 - 8 Vinha-sarja  
1 - 8 sarja jatkuu

**A LAUKAT KEHÄLLÄ JA POLKAT**

- 1 - 12 tanssitaan kuten aiemmin  
13 - 16 tanssitaan kuten aiemmin

**BB VINHA**

- 1 - 8 Vinha-sarja  
1 - 8 sarja jatkuu

**C SPIRAALIJONO: POLVIPIRUETTI JA PISTEKÄÄNNÖKSET**

*Diagonaalijono; vasen takakulma - oikea etukulma, jossa seuraaja on jonon ensimmäinen.*

**HUOM!** Mellin tarina Ukosta alkaa ensimmäisestä C-osasta ja jatkuu Salamapolkan loppuun saakka. Melli on näyttämön keskipisteessä ja tanssijat liikkuvat hänen ympärillään kiinnostuneena Mellin tarinasta. Hae katsekontaktia Melliin aina kun se on mahdollista.

1 - 4 8 askeleella lyhintä reittiä jonoksi (kuvio 7)

5 - 6 Polvipiruetti:

- 5 - toispolviseisontaan vasen jalka edessä ja oikea polvi maassa  
6 - pyörähdys

7-8 + 1-8 Pistekäännös kaanon eli jonon ensimmäinen pari aloittaa tahdilla 7, toinen tahdilla 8, kolmas tahdilla 1 ja neljäs tahdilla 2.

4 askeleella pyörien itsensä ympäri myötäpäivään oikean jalan ympärillä seuraavasti:

- 1 - oikean jalan askel eteen samalla nousten ylös  
2 - vasemman jalan askel eteenpäin: pistekäännös  
3 - oikean jalan askel samalla paikalla viimeistellen käännöksen

4 - vasemman jalan askel piste

5- oikean jalan askel: käännös / oikea käsi aloittaa piirtämään ympyrää alhaalta eteen ja ylös

6 - vasemman jalan piste / oikea käsi ylhäältä alas ja vasen käsin nousee vartalon sivulta ylös

7 - oikean jalan käännös / vasen käsi alas

8 - vasemman jalan piste. Jatketaan käännöstä fraasin loppuun.

**Huom! Lopuksi jäädään kasvot kohti paria ja paino oikealle jalalle.** (kuvio 8)

**VINKKI!**

*Polvipiruetissa paino siirtyy oikean polven päältä vasemmalle. Voit harjoitella vaiheittain siten, että ensin paino on oikean polven päällä ja vasen jalka osoittaa eteenpäin, seuraavassa vaiheessa, kun tuot polvet yhteet käännyt puoli kierrosta myötapäivään painon ollessa polvella. Liikkeen viimeistelee oikean jalan avaus ja vartalon kierto samaan suuntaan. Lopussa olet pyörähtänyt kokonaisen kierroksen. Kun liikkeen koordinaatio löytyy, ala harjoittelemaan sitä nopeasti, säpäkästi ja sulavasti.*

## **C PAINONSIIRROT**

*Oman parin kanssa vastakkain.*

**HUOM!**

*Sottiisissa kentällä jonossa rintamasuunta on tilan keskusta vrt. edellisen C-osan jono, rintamasuunta toiseen suuntaan eli seuraaja 1 on jonon ensimmäinen.*

- 1 - 6 3 hidasta painonsiirto; vasen astuu - oikea täp, oikea astuu - vasen täp, vasen astuu oikea täp
- 7 - 8 4 askelta oikealla jalalla itsensä ympäri vastapäivään
- 1 - 8 toistetaan sama, aloitetaan oikealla jalalla

## **CC PIIRI**

(kuvio 9)

- 1 - 4 8 karjalaistapuolijuoksua (myöhemmin kpj) vasemmalla jalalla, muodostetaan myötapäivään liikkuva piiriotteinen piiri, 8. askel kääntää selän menosuuntaa

- 5 - 6 4 kpj selkä menosuuntaan
- 7 painonsiirto vasen jalka astuu taakse ja oikea eteen (suunnanvaihto)
- 8 2 askeleella käännetään rintamasuunta ulkopiirin kautta myötapäivään, kädet tekevät ison kaaren vuorotellen oikea, vasen
- 1 - 8 tanssitaan kuten edellä
- 1 - 8 tanssitaan kuten edellä
- 1 - 6 tanssitaan kuten edellä
- 7 - 8 viejät tanssivat kuten edellä, mutta lenkin sijaan menevät suorinta reittiä oman parin eteen ulkopiiriin. Seuraajilla on yhden iskun tauko 7:2 ja 8. tahdin lopussa he ottavat 2 askelta *oikea, vasen* ja kääntyvät kohti paria.

## **BB VÄÄRÄÄN SUUNTAAN: LAUKAT JA POLKAT**

- 1 - 4 8 laukkaa *myötapäivään* laukkaotteessa\* (kuvio 10)
- 5 - 8 4 paripolkalla neliö: kehällä myötapäivään - ulospäin piirin keskustasta - kehällä vastapäivään - keskelle (kuvio /suunta 11)
- 9- 10 ristilaukka ulos piirin keskustasta, tasahypyllä viejän kasvot ja seuraajan selkä keskustaan,
- 11 - 12 ristilaukka vastapäivään piirin kehällä
- 13 - 16 3 paripolkalla ja tasahypyllä neliö: keskelle - kehällä - ulos - kehällä jääden seuraaja sisäpiiriin, viejä ulkopiiriin (kuvio / suunnat 12)

## **Tarina Ukosta**

*Mellin tarina Ukosta alkaa Salamapolkan ensimmäisestä C-osasta ja jatkuu Salamapolkan loppuun saakka. Melli on näyttämön keskipisteessä ja tanssijat liikkuvat koreografian mukaisesti hänen ympärillään.*

MELLI Niin käy ukkonen kallioitten yllä. Liekö tuliturkkinen Ukko huonolla tuulella, kun noin taivaankantta paukuttaa? Pieksee salamoita kivisestä kirveestään ja viskoo sähköankeriaita jylisevästä kattilastaan romentolan synkkiin metsiin.

Vaan minä en pelkää. Heitä matkaani vauhdittamaan  
tuulenpuuska, tuulispää ja vihuri viima!

Ja kas, nousee navakka tuuli. Metsä on raivon vallassa ja taivas leiskuu.

Tuostakos jättiläisetkin intouvat ja kilpaa Ukon kanssa alkavat viskellä  
suuria kivenlohkareita, järkäleitä sinne tänne. Tum! Sinne suhahti  
pellon laitaan. Fum! Pum! Jättiläisenkumpuja sataa penkereille,  
munkkilaisten muureja metsälammille. Ja kun Ukko iskee salamansa  
kuivaan käppyrämäntyyn, niin johan alkavat jättiläiset saunomaan!  
Saavilla heittävät hiidenkiukaalle lähteestä vettä ja katkovat nuoria  
koivuja vastoikseen! Niin vihtoo koko metsä, ulvoo tuulen tuiske  
latvoissa, kun jättiläiset kylpevät ukkojen ilmalla.

Hoi, Ukko, ilmojen haltija! Kunhan pääset pahantuulen puuskastasi,  
maalaat taivaalle sen seitsemällä värillä ukon kaaren leppymisesi  
merkiksi.

Siitä minä olen varma!

*Kohtaus päättyy kovaan salaman iskuun ja yllättävään sähkökatkokseen (= black out).*

*Aurorat suojautuvat alatasoon kuullessaan salaman iskun. Sen jälkeen he nousevat rauhassa  
ja taitotaso D poistuu vähin äänin pimeässä.*

MELLI

(Nauraa.) On pimeää. On yö. Huhuu, Ukko! Huhuu! Kuuletkos  
mua? Heititkö tumman viittasi kaikki kirjokantesi valot  
peittämään? Vai iskitkös minut maan alle? Maan alle...

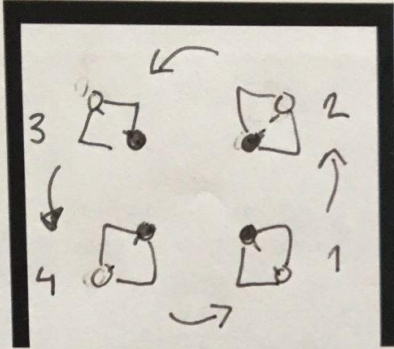
# 7.2 Salamapolkka

Kohtaus: 7.2 Salamapolkka

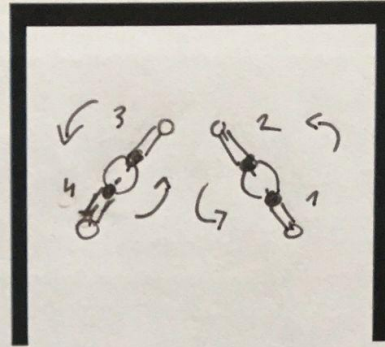
Taitotaso: D

Sivu: 1/2

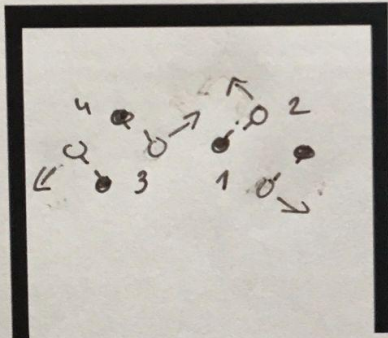
Kuvio 1 = Kuvio 6



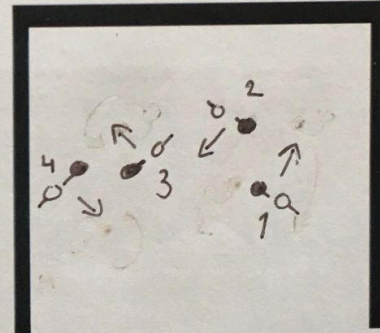
Kuvio 2



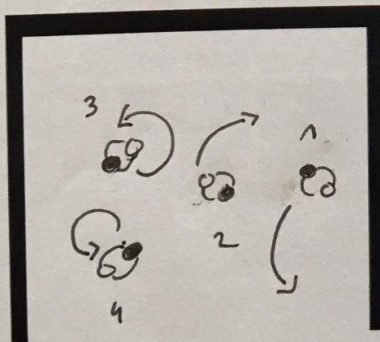
Kuvio 3



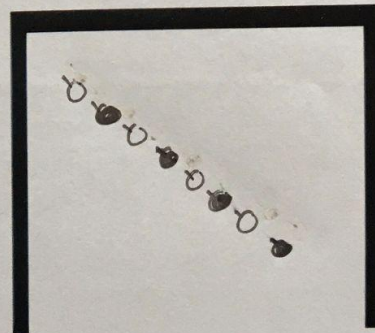
Kuvio 4



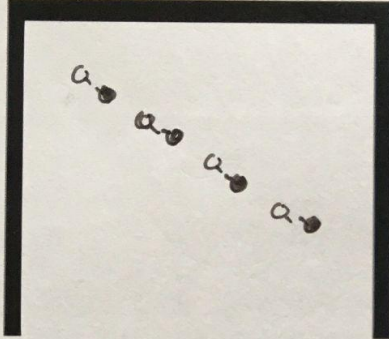
Kuvio 5



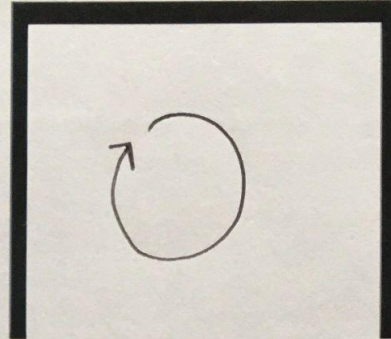
Kuvio 7



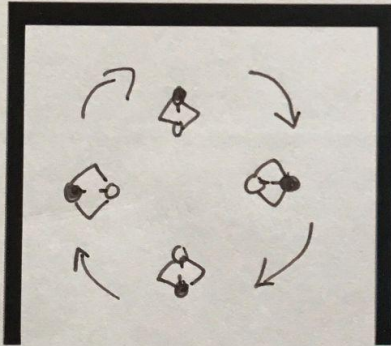
Kuvio 8



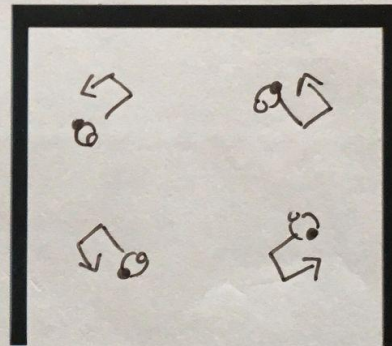
Kuvio 9



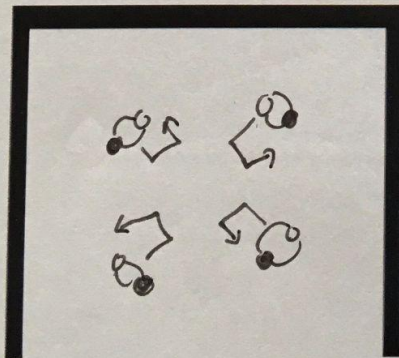
Kuvio 10



Kuvio 11



Kuvio 12



Kuvio

