

## EPÄILYS JA EPÄVARMUUS, POLSKA - TAITOTASO B

**Askelikot:** kolmiaskel, laukka, ruotsalaispolska

**Otteet:** erilaisia käsi-kädessä variaatioita, piiriote

**Kuviot:** erilaiset kolmikot, piiri

**Vakio-osat:** piiripyörintä

MUSIIKIN RAKENNE **AA BB AA AA CCCCCC BB (tahtilaji ¾)**

ALKUKUVIO Tanssijat saapuvat lavalle omissa kolmikoissaan kahdesta eri nurkasta

### **KUVIO 1**

*Vinkki: tässä tanssissa aloittavalla jalalla ei ole merkitystä, sitä voi vaihtaa tarpeen mukaan suuntien vaihtuessa. Tärkeää on ylläpitää tasaista hytkettä ylös-alas suunnassa.*

*Eri puolilta tulevat tanssijat edustavat Roimun ja Repen epäilyksen ja epävarmuuden tunteita. Epäilysvuorossa tunnetta voi ilmaista esimerkiksi vilkuilemalla ympäriinsä. Epävarmuusvuorossa voi ajatella että se oma kolmikko on turvallinen ja kaikki muu on vähän pelottavaa.*

### **AA EPÄILYSVUORO**

1-4 Tanssijat kävelevät kolmikossa (yksi edellä (**tanssija 1**) - kaksi takana (**tanssijat 2 ja 3**), kolmikot uloimmat kädet etummaisen olkapäillä, sisempi käsi kädessä (**KOLMIKKO 1**)) kolmiaskeleet:

1 kolmiaskel eteen, 1 taakse, 1 eteen, 1 kolmiaskeleella etummainen peruuttaa takimmaisten muodostamasta portista ottaen samalla taaempien sisemmistä käsistä kiinni. (**KOLMIKKO 2**)

5-8 Tanssijat hytkyvät paikallaan polska-rytmisesti aina kun eivät itse liiku.

1. Tanssija 2 pyörähtää kolmiaskeleella tanssijan 1 käden ali vastapäivään
2. Tanssija 3 pyörähtää kolmiaskeleella tanssijan 1 käden ali myötäpäivään
3. Tanssijat 2 ja 3 pyörähtävät yhtä aikaa kuten edellä
4. Tanssijat palaavat kolmiaskeleella takaisin **KOLMIKKOON 1**

1-8 Epäilysvuoro toistuu sellaisenaan päättyen viimeisellä tahdilla jonoon, jossa tanssija 2 on kasvot muihin päin. (**KOLMIKKO 3**)

*Vinkki: Vuoroa voi helpottaa ryhmälle sopivaksi käyttämällä jokaiseen vuoron osaan kaksi tahtia. Tällöin vuoro tehdään vain kerran ja päätetään **KOLMIKKOON 3**.*

**BB EPÄVARMUUSVUORO**

- 1-4 1. ruotsalaispolska oman puolen tulosuuntaa kohti  
2. ruotsalaisipolska, joka päättyy tasahyppyyn (vaihtaa suunnan)  
3. ja 4. sama toiseen suuntaan
- 5-8 kolmikko muodostaa 4 kolmiaskeleella pienen piiri, joka liikkuu ympäri myötäpäivään ja samalla tilassa kohti ylä- tai alanurkkaa (**SUUNTA 1**)
- 1-8 pikkupiirit jatkavat myötäpäivään 4 ruotsalaispolskaa ja 4 kolmiaskelta, joista kahdella viimeisellä tahdilla palataan **KOLMIKKOON 1**

**AA EPÄILYSVUORO**

- 1-16 Kuten aiemmin, nyt kohti vastakkaisen porukan tulonurkkaa. (**SUUNTA 2**)

**BB EPÄVARMUUSVUORO**

- 1-4 4 ruotsalaispolskaa, joista viimeinen päätty tasahyppyyn jatkaen **SUUNTAAN 2**
- 5-8 kuten aiemmin, mutta **SUUNTAAN 3**
- 1-8 kuten aiemmin **SUUNTAAN 3**

**CX6**

- 1-8 3 hidasta kävelyä astuen tahdin ensimmäiselle ja 1 kolmiaskel kohti tilan keskustaa, toistetaan uudestaan.
- 1-8 jatkavat samaa askelrytmiä (3 hidasta + 1 kolmiaskel) ja lähtevät muodostamaan kahta piiriä taustan kautta (**KUVIO 2**)
- 1-8 sama askelrytmi jatkuu usealla sisäkkäisellä kehällä aloitettuun suuntaan toisia päilyillen.
- 1-8 Tanssijat jäävät hytkymään epäilevästi paikalleen kääntyen tilan keskustaan, samalla hahmot replikoivat.
- 1-8 hytke kasvaa ja repliikit jatkuvat

1-8 aiemmalla askelrytmillä (3 hidasta + kolmiaskel) liikutaan kohti sakaraa (**KUVIO 3**)

**BB EPÄVARMUUSVUORO**

1-8 kuten ensimmäisessä epävarmuusvuorossa, alkaen pois päin tilan keskustasta. Piiri pysyy paikallaan

1-8 kuten ensimmäisellä kerralla, piirin pyöriessä paikallaan. Kolmikot jäävät kasvot kohti tilan keskustaa, polkaisten ja nojaten eteenpäin viimeisen tahdin viimeisellä iskulla.

*Vinkki: Jos ruotsalaispolska tuntuu haastavalta, voitte ottaa jalanheiton paikalla aina tasahypyn, kuten suunnanvaihdoksissa. Kannattaa myös harjoitella elävää käsi kädessä otetta, jotta käden alitukset kulkisivat jouhevasti.*