

## HÄPEÄ, JENKKA - TAITOTASO D

**Askelikot:** jenkkan ja sottiisin perusaskel/kaava yksin ja parin kanssa varioiden

**Otteet:** avoin tanssiote, suljettu tanssiote

**Kuviot:** pariipiiri

**Vakio-osat:**

### TANSSI TANSSITAAN PARITANSSIJALOILLA (VIEJÄLLÄ VASEN JA SEURAAJALLA OIKEA)

MUSIIKIN RAKENNE **AA BB AA BB CC CC AA BB (tahtilaji 4/4)**

ALKUKUVIO Pitkä diagonaali läpi tilan (kts. Pettymys (valsse) viimeinen kuvio)

#### AA

1-4 muodostetaan neljällä jenkkan askeleella piiri tanssisuuntaan (vastapäivään)  
(askel-askel-hyppy)

1-4 4 hidasta hyppyaskelta, joista viimeisellä käännetään selkä menosuuntaan, tanssijat jatkavat matkaansa takaperin kipittäen ja revenneitä housujaan pidellen musiikin osan loppuun jääden omaa paria vasten viejät sisäpiirissä ja seuraajat ulkopiirissä.

#### BB

1-4 Sivuttaisuoro: tanssijat tanssivat yhden jenkkan askeleen kylki edellä tanssisuuntaan, hypyllä takajalka ojentuu. Sama toistuu myötäpäivää "sisäjaloilla", jonka jälkeen jatkavat myötäpäivän suuntaan 3 kokonaista ja yhden vajaan kisa-askleen alkaen paritanssijalalla(ki-sa, ki-sa, ki-sa, ki- )

1-4 Kiertulivuoro: kiertuli toteutetaan oman parin kanssa kahdella jenkkan askeleella alkaen nyt "sisäjaloilla". Jälkimmäisen hypyly käy kuitenkin niin, että parit törmäävät seläkkäin ja pöyrähtävät viimeisellä tahdilla parin paikalla pylypiruetin, horjahtaa pyörähdykseen tai tekee muun eleen joka törmäyksestä seuraa ja voisi olla noloa. VIEJÄN JA SEURAAJAN ROOLIT VAIHTUVAT.

#### AA

1-8 Kaksi jenkkan kaavaa (askel-askel-hyppy, askel-askel-hyppy + 4 hyppyaskelta) parin kanssa tanssisuuntaan, pyörintä hyppyaskeleilla tanssiotteessa

## **BB SIVUTTAISVUORO JA KIERTULI**

1-8 Kuten aiemmat B-osat, mutta nyt kiertuli onnistuu kokonaan (ROOLIT VAIHTUVAT JÄLLEEN TAKAISIN ALKUPERÄISIIN) ja toisen jenkanaskeleen viimeisellä iskulla tanssijat lyövät 'ylä vitokset' onnistumisen merkiksi. (viejä vasemmalla, seuraaja oikealla kädellä ja jatkavat kaatumisen sijaan neljällä hyppyaskeleella tanssiotteessa ympäri.

## **CC CC SOTTIISIA**

1-4 parit aloittavat tämän vuoron kasvot tanssisuuntaan. Jokainen pyörähtää yhden sottiisin askeleen poispäin omasta parista ja heijaa sen jälkeen käsi kädessä sisäjalalla parille ja ulkojalalla poispäin parista. (Askelrytmi: nop-nop-hidas, hidas-hidas)

Seuraavaksi jokainen tanssii yhden sottiisin sisäjalalla kylki tanssisuuntaan oman parin kanssa seläkkäin ja käännähtää parista katsottuna ulkokautta rytmillä nop-nop-hidas. (Viejällä: vasen-oikea-vasen, seuraajalla: oikea-vasen-oikea)

1. astu itsesi taakse (nop)
2. kohtaa parin kasvot ja käsi "myötäpäivän puolella" (nop)
3. käännähdä nopeasti parin viereen kasvot myötäpäivään

1-4 toistetaan edellinen vuoro peilikuvana alkaen myötäpäivään

1-8 Kaksi sottiisin kaavaa. Sottiisi askeleet liikkuvat kummallakin kierroksella salmiakin mallisesti poispäin parista ja kohti paria, pistopyörintä polskaotteessa.

## **AA**

1-8 Kaksi jenkan kaavaa omalla valitsemallaan variaatiolla liikkuen samalla tanssisuunnan kautta kohti tilan oikeaa etunurkka.

## **BB**

1-8 Kuten B-osat aiemmin, mutta yksin alkaen oikealla jalalla kohti keskustaa. Myös kiertuli tulee keskustaa kohti. Viimeinen tahti naureskellaan Repen revenneille housuille.

*Vinkki: ottakaa hyvin haltuun jenkan ja sottiisin perus ominaisuudet molemmissa rooleissa ennen tanssin harjoittelua.*