

HEIKKILÄ (helpompi versio)

Satakunnasta Merikarvialta vuonna 1909 muistininmerkitty kontratanssi. Tässä Petri Kauppisen ohjaamassa versioinnissa on käytetty lähteinä Kisapirttiä (Väisänen, Yrjö 1959, 37–39.) sekä Tanhuvakkaa (Rausmaa, Esko 2012, 93–95.)

Helpompaa versiota voivat tanssia kaikki sen ikäiset ja taitoiset, jotka pystyvät tanssimaan monivuoroisen tanssin.

Askeleet: kävelyaskel, sivuaskel, hyppyaskel ja töpötysaskel eli pienesti sivulle tsiiputtava sivuaskel

Otteet: piiriote, käsi kädessä parin kanssa, kädet käsissä parin kanssa

Alkukuvio: pareittain neliössä. Viejä vasemmalla ja seuraaja oikealla puolella. Kuviot voivat olla joko neljä, kuusi, kahdeksan tai kymmenen paria. Pääparit ovat selkä ja kasvot yleisöön päin. Sivuparit sivuprofilissa, kylki yleisöön päin. Parien numerointi alkaa selkä yleisöön olevasta pääparista (1) myötäpäivään. Nurkkaparivuorossa 5. selostus koskee neljän parin kuviota.

Musiikki: Heikkilä, Katrillaten 2. -albumi (CD), SKY 2005

1. vuoro: "Vastuu ja kierto"

- 1–2 pääparien vastuu neljällä kävelyaskeleella
- 3–4 vastuu takaisin neljällä kävelyaskeleella, nyökkäys vastassa olevalle tanssijalle ensimmäisellä askeleella ja samalla pääparit huutavat kahden ensimmäisen askeleleen aikana: *"Heikkilä!"*
- 5–8 sivuparit tanssivat samoin, paitsi huutavat peruuttaessaan: *"Anttila!"*
- :1–8: vastuut toistetaan kuten edellä

Kierto

- 9–12 pääpareista alapuolelta seuraaja ja yläpuolelta viejä kiertävät toisensa kahdeksalla askeleella myötäpäivään siten, että katsekontakti säilyy vastapelurin kanssa.
- 13–16 sivupareista yleisöstä katsottuna vasemmanpuolisten parien seuraaja ja oikeanpuolimmaisten parien viejä tekevät kierron kahdeksalla askeleella
- :9–12 nyt pääparien alapuolen viejä ja yläpuolen seuraaja tekevät kierron kahdeksalla askeleella
- 13–16: ja vielä sivuparien vasemmanpuolimmaiset viejät ja oikeanpuolimmaiset seuraajat tekevät kierron kahdeksalla askeleella

2. vuoro: "Marssi ja aallot" (musiikissa 0:38)

- 17–20 kaikki kääntyvät piirin suuntaan vasempaan kulkien kehällä vasempaan kahdeksan kävelyaskelta. Jos taputus onnistuu, niin taputetaan käsiä yhteen joka toiselle kävelyaskeleelle **1,2,3,4,5,6,7,8** marssin voi tanssia myös ilman taputuksia
- 21–24 täyskäännös vasemman kautta ja paluu alkukuvioon kahdeksalla askeleella samalla huudahtaen: *"Heikkilä, Anttila, kuules mitä sanotaan!"*

Aallot ja paripyörintä

- 25–28 käännös paria vastaan ja kädet käsiin, sivuaskel tilan keskusta käsiä keskelle näyttävästi heilauttaen, sama ulospäin sekä vielä kerran toistaen keskusta ja ulos
- 29–32 paripyörintä kädet käsissä kahdeksalla kävelyaskeleella myötäpäivään kierroksen ympäri
- 33–36 paripyörintä kahdeksalla kävelyaskeleella vastapäivään kierros ympäri
- :25–28 tanssitaan parin kanssa aaltoliike neljä kertaa, mutta aloittaen nyt ulospäin keskustasta
- 29–32 paripyörintä kädet käsissä kahdeksalla kävelyaskeleella myötäpäivään kierroksen ympäri
- 33–36: paripyörintä kahdeksalla kävelyaskeleella vastapäivään kierros ympäri

3. vuoro: ”Hyppyaskelpiirit ja pyörintä & taputuskannustukset ja pyörintä” (musiikissa 1:13)

- 37–44 pääparit ottavat piiriotteisen piirin ja tanssivat 16 hyppyaskelta myötäpäivään
- :37–44: sivuparit tanssivat samoin
- 45–52 pääparit tanssivat neljä sivuaskelta kädet käsissä myötäpäivään ja lisäävät vauhtia tanssien 16 töpötysaskeleella kevyesti toisistaan ulospäin nojaten edelleen myötäpäivään
- :45–52: sivuparit tanssivat samoin

taputukset ja vauhtikannustus

- 37–44 kaikki taputtavat paikallaan kasvot piirin keskusta kahdeksan taputusta aina tahdin ensimmäisille osille :.,: **1,2,3,4,5,6,7,8** :.;
- :37–44: kaikki heiluttavat käsillään alaviistoon kahdeksan vauhtikannustusta piirin keskusta tahdin ensimmäisille osille :.,: **1,2,3,4,5,6,7,8** :.;
- 45–52 pääparit tanssivat neljä sivuaskelta kädet käsissä myötäpäivään ja lisäävät vauhtia tanssien 16 töpötysaskeleella kevyesti toisistaan ulospäin nojaten edelleen myötäpäivään
- :45–52: sivuparit tanssivat samoin

4. vuoro: ”Läpikäynnit ja pyörintä” (musiikissa 2:23)

- 37–40 pääparit tanssivat läpikäynnin 6 kävelyaskeleella vieraille paikalle, kahdella viimeisellä askeleella käännetään parin kautta tulosuuntaan
- 41–44 pääparien paluu takaisin omille paikoille samalla tavalla
- :37–44: sivuparit tanssivat läpikäynnin samoin kuin pääparit
- 45–52 pääparit tanssivat neljä sivuaskelta kädet käsissä myötäpäivään ja lisäävät vauhtia tanssien 16 töpötysaskeleella kevyesti toisistaan ulospäin nojaten edelleen myötäpäivään
- :45–52: sivuparit tanssivat samoin

5. vuoro: ”Nurkkaparien tuplavastuu ja pyörintä”

- 37–44 käsi kädessä tanssitaan vastuu kaksi kertaa nurkkaparien kanssa (parit 1 ja 2 vastakkain sekä parit 3 ja 4 vastakkain)
- :37–44: nyt tanssitaan vastuu kaksi kertaa toisten nurkkaparien kanssa (parit 1 ja 4 vastakkain sekä parit 2 ja 3 vastakkain)
- 45–52 tanssitaan neljä sivuaskelta kädet käsissä myötäpäivään ja lisäävät vauhtia tanssien 16 töpötysaskeleella kevyesti toisistaan ulospäin nojaten edelleen myötäpäivään
- :45–52: tanssitaan pyörintä oman parin kanssa vastapäivään kuten edellä

6. vuoro. ”Kierto ja pitkä paripyörintä” (musiikissa 3:30)

*”Anna sä mulle oikeeta kättä, että mä saan sut hyvästi jättää.
tral-lal-lal-lal-lal-lal-la - tral-lal-laa.”*

tanssitaan samoin kuin vuoron 1. kierto

- 37–40 pääpareista alapuolelta seuraaja ja yläpuolelta viejä kiertävät toisensa kahdeksalla askeleella myötäpäivään siten, että katsekontakti säilyy vastapelurin kanssa.
- 41–44 sivupareista yleisöstä katsottuna vasemmanpuolisten parien seuraaja ja oikeanpuolimmaisten parien viejä tekevät kierron kahdeksalla askeleella
- :37–40 nyt pääparien alapuolen viejä ja yläpuolen seuraaja tekevät kierron kahdeksalla askeleella
- 41–44: ja vielä sivuparien vasemmanpuolimmaisiet viejät ja oikeanpuolimmaisiet seuraajat tekevät kierron kahdeksalla askeleella
- 45–52 pitkä paripyörintä kädet käsissä oman parin kanssa 16 kävelyaskeleella myötäpäivään kaksi kierrosta ympäri
- :45–52: pitkä paripyörintä kädet käsissä oman parin kanssa 16 kävelyaskeleella vastapäivään kaksi kierrosta ympäri

7. vuoro: "Vapaa tanssi ja pyörinä"

*"Anna sä mulle vasenta kättä, että mä saan sut hyvästi jättää.
tral-lal-lal-lal-lal-lal-la - tral-lal-laa."*

- 37–44 pääparit menevät tanssimaan keskelle vapailla askelilla ja vapaasti kuvion keskellä reititellen vasenta kättään heilutellen
- :37–44: sivuparit tanssivat samoin
- 45–52 paripyörinä kädet käsissä oman parin kanssa 16 kävelyaskeleella myötäpäivään kaksi kierrosta ympäri
- :45–52: paripyörinä 16 kävelyaskeleella vastapäivään kaksi kierrosta ympäri

8. vuoro: "Loppupiiri"

- 37–44 kaikki ottavat piiriotteisen piirin, joka liikkuu 16 kävelyaskelta myötäpäivään. Jälkimmäisten kävelyiden aikana huudahdetaan: *"Heikkilä, Anttila, kuules mitä sanotaan!"*
- :37–44: avataan piiriotteinen piiri 16 askeleella vastapäivään liikkuen suoraksi riviksi kohti yleisöä, huudahdukset samoin