

HEIKKILÄ

Satakunnasta Merikarvialta vuonna 1909 muistuinmerkitty kontratanssi. Tässä Petri Kauppisen ohjaamassa versioinnissa on käytetty lähteinä Kisapirttiä (Väisänen, Yrjö 1959, 37–39.) sekä Tanhuvakkaa (Rausmaa, Esko 2012, 93–95.)

Askeleet: kävelyaskel, vaihtoaskel, hyppyaskel ja kisa-askel

Otteet: piiriote, käsi kädessä parin kanssa, kädet käsissä parin kanssa, ristiote ja peukalo-ote

Alkukuvio: pareittain neliössä. Viejä vasemmalla ja seuraaja oikealla puolella. Kuviot voivat olla joko neljä, kuusi, kahdeksan tai kymmenen paria. Pääparit ovat selkä ja kasvot yleisöön päin. Sivuparit sivuprofilissa, kylki yleisöön päin. Noudatetaan vuoroissa paritanssijaloilla lähtemistä eli viejät vasemmalla ja seuraajat oikealla jalalla.

Musiikki: Heikkilä, Katrillaten 2. -albumi (CD), SKY 2005

1. vuoro: "Vastuu ja kiertuli"

- 1–2 pääparien vastuu neljällä kävelyaskeleella
- 3–4 vastuu takaisin neljällä kävelyaskeleella, nyökkäys vastassa olevalle tanssijalle ensimmäisellä askeleella ja samalla pääparit huutavat kahden ensimmäisen askeleleen aikana: *"Heikkilä!"*
- 5–8 sivuparit tanssivat samoin, paitsi huutavat peruuttaessaan: *"Anttila!"*
- :1–8: vastuut toistetaan kuten edellä

Kiertuli

- 9–12 pääpareista alapuolelta seuraaja ja yläpuolelta viejä tekevät kiertulin kahdeksalla askeleella. Vastassa oleva ohitetaan vasemmalta kääntymättä ja perääntyen omille paikoilleen.
- 13–16 sivupareista yleisöstä katsottuna vasemmanpuolisten parien seuraaja ja oikeanpuolimmaisten parien viejä tekevät kiertulin kahdeksalla askeleella
- :9–12 nyt pääparien alapuolen viejä ja yläpuolen seuraaja tekevät kiertulin kahdeksalla askeleella
- 13–16: ja vielä sivuparien vasemmanpuolimmaiset viejät ja oikeanpuolimmaiset seuraajat tekevät kiertulin kahdeksalla askeleella

2. vuoro: "Marssi ja aallot" (musiikissa 0:38)

- 17–20 kaikki kääntyvät piirin suuntaan vasempaan kulkien kehällä vasempaan kahdeksan kävelyaskelta, taputetaan käsiä yhteen joka toiselle kävelyaskeleelle **1,2,3,4,5,6,7,8**
- 21–24 täyskäännös vasemman kautta ja paluu alkukuviioon kahdeksalla askeleella samalla huudahtaen: *"Heikkilä, Anttila, kuules mitä sanotaan!"*

Aallot ja paripyörintä

- 25–28 käännös paria vastaan ja kädet käsiin, vaihtoaskel tilan keskusta käsiä keskelle näyttävästi heilauttaen, sama ulospäin sekä vielä kerran toistaen keskusta ja ulos
- 29–32 paripyörintä kädet käsissä neljällä vaihtoaskeleella myötäpäivään kierroksen ympäri

- 33–36 nyt mennään viereiselle parille (nurkkapari) ja pyöritään tämän kanssa kädet käsissä neljällä vaihtoaskeleella vastapäivään kierros ympäri
- :25–28 tanssitaan vieraan parin kanssa aaltoliike neljä kertaa, mutta aloittaen nyt ulospäin keskustasta
- 29–32 paripyörintä kädet käsissä neljällä vaihtoaskeleella myötäpäivään kierroksen ympäri
- 33–36: palataan omalle parille ja pyöritään tämän kanssa kädet käsissä neljällä vaihtoaskeleella vastapäivään kierros ympäri

3. vuoro: ”Hyppyaskelpiirit ja kisapyörintä” (musiikissa 1:13)

- 37–44 pääparit ottavat piiriotteisen piirin ja tanssivat kahdeksan hyppyaskelta myötäpäivään ja kahdeksan hyppyaskelta vastapäivään
- :37–44: sivuparit tanssivat samoin
- 45–52 pääparit tanssivat neljä hidasta kisa-askelta polskaotteessa myötäpäivään ja lisäävät vauhtia tanssien kahdeksan nopeaa kisa-askelta kisaotteessa edelleen myötäpäivään
- :45–52: sivuparit tanssivat samoin

Seuraajien ja viejien hyppyaskelpiirit

- 37–44 seuraajat tanssivat piiriotteisessa piirissä 16 hyppyaskelta vastapäivään, viejät taputtavat vauhtikannustusta tahdin ensimmäisille osille **1,2,3,4,5,6,7,8**
- :37–44: viejät tanssivat piiriotteisessa piirissä 16 hyppyaskelta myötäpäivään, seuraajat heiluttavat käsillään alaviistoon vauhtikannustusta tahdin ensimmäisille osille **1,2,3,4,5,6,7,8**
- 45–52 pääparit tanssivat neljä hidasta kisa-askelta polskaotteessa vastapäivään ja lisäävät vauhtia tanssien kahdeksan nopeaa kisa-askelta kisaotteessa edelleen vastapäivään
- :45–52: sivuparit tanssivat samoin

4. vuoro: ”Läpikäynnit ja kisapyörintä ristiotteessa” (musiikissa 2:23)

- 37–40 ristiote rinnakkain. Pääparit tekevät paikanvaihdon läpikäyden seuraavasti: viejä vetäisee kahden kävelyaskeleen aikana paritoverinsa edestä vasemmalle puolelleen (viejän keinuaskel taakse antaa tilaa seuraajalle ohittaa). Edetään neljällä kävelyllä läpikäynti vastakkaisen parin paikalle siten, että seuraajat ohittavat toisensa keskellä vasemmalta. Kahdella viimeisellä askeleella tehdään täyskäännös parin kautta
- 41–44 pääparien paluu takaisin omille paikoille samalla tavalla
- :37–44: sivuparit tanssivat läpikäynnin samoin kuin pääparit
- 45–52 pääparit tanssivat neljä hidasta kisa-askelta peukaloristiotteessa myötäpäivään ja lisäävät vauhtia tanssien kahdeksan nopeaa kisa-askelta peukaloristiotteessa edelleen myötäpäivään
- :45–52: sivuparit tanssivat samoin

5. vuoro: ”Nurkkaparien läpikäynnit ja kisapyörintä”

- 37–40 ristioite rinnakkain viereisen parin (nurkkaparin) kanssa. Ensin toimivat seuraajat 1,2 ja 4,5 nurkkapareineen. Nämä parit tekevät paikanvaihdon vahvaa diagonaalia läpikäyden seuraavasti: seuraaja vetäisee kahden kävelyaskeleen aikana paritoverinsa edestä oikealle puolelleen (seuraajan keinuaskel taakse antaa tilaa viejälle ohittaa). Edetään neljällä kävelyllä läpikäynti vastakkaisen parin paikalle siten, että viejät ohittavat toisensa keskellä vasemmalta. Kahdella viimeisellä askeleella tehdään täyskäännös parin kautta
- 41–44 paluu takaisin omille paikoille samalla tavalla
- :37–44: seuraajat 3 ja 6 tanssivat nurkkaparinsa kanssa läpikäynnin samoin kuin edellä, mutta toista diagonaalisuuntaa hyödyntäen
- 45–52 tanssitaan neljä hidasta kisa-askelta nurkkaparin kanssa myötäpäivään ja lisätään vauhtia tanssien kahdeksan nopeaa kisa-askelta edelleen myötäpäivään
- :45–52: tanssitaan kisapyörintä oman parin kanssa vastapäivään kuten edellä

6. vuoro. ”Hyvästijättö eli oikean käden peukalo-otepyyrinnä” (musiikissa 3:30)

*”Anna sä mulle oikeeta kättä, että mä saan sut hyvästi jättää.
tral-lal-lal-lal-lal-lal-la - tral-lal-laa.”*

- 37–40 pääpareista alapuolelta seuraaja ja yläpuolelta viejä menevät kahdella kävelyaskeleella toistensa luo ja tekevät pyörinnän oikean käden peukalo-otteessa neljällä askeleella. Lopuksi perääntyvät kahdella askeleella omille paikoilleen
- 41–44 sivupareista yleisöstä katsottuna oikeanpuolimmaisten parien seuraaja ja vasemmanpuolisten parien viejä tekevät samoin
- :37–40 nyt pääparien alapuolen viejä ja yläpuolen seuraaja tekevät peukalo-otepyyrinnän
- 41–44: ja vielä sivuparien oikeanpuolimmaisesta viejät ja vasemmanpuoliset seuraajat tekevät peukalo-otepyyrinnän kahdeksalla askeleella
- 45–52 pitkä paripyörintä kädet käsissä oman parin kanssa kahdeksalla vaihtoaskeleella myötäpäivään kaksi kierrosta ympäri
- :45–52: nyt mennään nurkkaparille ja pyöretään tämän kanssa kädet käsissä pitkä paripyörintä kahdeksalla vaihtoaskeleella vastapäivään kaksi kierrosta ympäri

7. vuoro: ”Hyvästijättö eli oikean ja vasemman käden peukalo-otepyörintä”

*”Anna sä mulle vasenta kättä, että mä saan sut hyvästi jättää.
tral-lal-lal-lal-lal-lal-la - tral-lal-laa.”*

- 37–40 pääparit menevät neljällä kävelyaskeleella vastakkaisen tanssijan luo, jonka kanssa pyöritään vasemman käden peukalo-otteessa neljällä askeleella kierros ympäri.
- 41–44 vaihdetaan omalle parille ja tämän kanssa pyöritään oikean käden peukalo-otteessa kierros samalla omalle paikalle palaten.
- :37–44: sivuparit tanssivat samoin
- 45–52 paripyörintä kädet käsissä oman parin kanssa kahdeksalla vaihtoaskeleella myötäpäivään kaksi kierrosta ympäri
- :45–52: nyt mennään nurkkaparille ja pyöritään tämän kanssa kädet käsissä kahdeksalla vaihtoaskeleella vastapäivään kaksi kierrosta ympäri

8. vuoro: ”Loppupiiri”

- 37–44 kaikki ottavat piiriotteisen piirin, joka liikkuu 16 kävelyaskelta myötäpäivään, ensimmäisellä kahdeksalla askeleella askelista poljetaan jokaisen askelparin alku eli iskut 1,3,5 ja 8. Jälkimmäisten kävelyiden aikana huudahdetaan: *”Heikkilä, Anttila, kuules mitä sanotaan!”*
- :37–44: avataan piiriotteinen piiri 16 askeleella vastapäivään liikkuen suoraksi riviksi kohti yleisöä, polut ja huudahdukset samoin