

TERVE LINTUSENI!

LAULU

Koreografia:	Elena Vuoksiola
Musiikki:	Miksi laulat lintuseni? (san. trad.)
Musiikin rakenne:	3/4 intro, 1.säkeistö, välike, 2.säkeistö, välike, 3.säkeistö, outro (intro & outro = 16t, säkeistö = 16t, välike = 2t)
Tempo:	n. 100–110 bpm

- Askelikot: kolmiaskel (tai kävely)
- Otteet: käsi kädessä vierekkäin, kädet käsissä vastakkain
- Kuviot: rivi
- Alkukuvio: rivit kentän sivuilla. Kädet kevyesti kannatetut, vapaa käsi alhaalla rivien päädyissä.
- Mallivideolla tanssijat eivät laula, mutta oikeasti kaikki tanssijat laulavat.
- Mallivideolle on kuvattu yksi neljän parin rivi, joka aloittaa sisääntulon yleisöstä katsottuna kentän vasemmasta sivusta.
 - Kannattaa harjoitella myös peilikuva tälle, koska puolet ryhmistä saapuu kentälle yleisöstä katsottuna oikealta.

TANSSI- ja LAULUJÄRJESTYS

intro	SISÄÄNTULORIVIT
1–16	Kolmiaskelta käsi kädessä etenevissä riveissä. Säilytä rivit suorana. <ul style="list-style-type: none"> - Kentällä puolet ryhmistä aloittaa etenemisen kentän oikealta ja puolet vasemmalta laidalta. Rivejä on päällekkäin ja peräkkäin. (<i>Kuvio 1</i>) - Mikäli esität koreografiaa muussa esitystilanteessa sisääntulorivit voi korvata sisääntuloketjuina, jotka liikkuvat tilassa vapaasti ja jäävät vasta intron loppuksi esim. kahdeksi vastakkaiseksi riviksi.
1. säkeistö	LAULAEN RIVEISSÄ KOHTI VASTAKKAISIA RIVEJÄ
1–4	Miksi laulat, lintuseni, visertelet suolla?
5–8	Miksi laulat, lintuseni, visertelet suolla?
9–12	Laulat aamuin, puolipäivin, vieläkin ehtoolla.
13–16	Laulat aamuin, puolipäivin, vieläkin ehtoolla.

välike **SIIRTYMÄ PARIN LUO**

- 1–2 1- Yhdellä kolmiaskeleella viejä kääntyy omaa pariaan vasten. (*Kuvio 2*)
 2- Kädet käsiin viejän kädet alla, seuraajan päällä.

2. säkeistö **LAULAEN KÄSIEN PUNNITUS** (*Kuvio 3*)

- 1–4 Lentäisitkö, liehuitko ilman imarrusta?
 5–8 Lentäisitkö, liehuitko ilman imarrusta?
 9–12 Eikö ilo syttyisi sun rinnassasi tuosta?
 13–16 Eikö ilo syttyisi sun rinnassasi tuosta?

välike **SIIRTYMÄ KOHTI YLEISÖÄ**

- 1–2 Kaksi kolmiaskelta vieden seuraaja viejän ”taka”käden ali ja jääden yhdessä kohti yleisöä käsi kädessä (*Kuvio 4*). Rintamasuunta jää kevyesti etuviistoon, jotta pystyt huomioimaan yhä myös oman pari.

*Kentän vasen puoli: viejän oikean käden ali seuraaja pyörähtää mp

*Kentän oikea puoli: viejän vasemman käden ali seuraaja pyörähtää vp

3. säkeistö **LAULAEN PARIN KANSSA KOHTI YLEISÖÄ**

- 1–4 Riemurinta, kaunokieli. Aina äänesi raikuu.
 5–8 Riemurinta, kaunokieli. Aina äänesi raikuu.
 9–12 Metsät, lehdot, vuoret, laaksot laulustasi kaikuu.
 13–16 Metsät, lehdot, vuoret, laaksot laulustasi kaikuu.

outrö **VAPAA, TANSSILLINEN SIIRTYMÄ** (*Kuvio 5*)

- 1–16 Vienti-seuraamis -periaatteella etenevä siirtymä: kolmiaskeleella kulkuja, otteiden vaihtoja, käden alituksia... Samalla oma 4 parin kuvio siirtyy kentällä kohti valssin aloituspaikkoja jääden lopussa vastakkain ilman otetta:

*Kentän vasen puoli liikkuu kohti omia paikkoja kukin ryhmä omalla kehällään vp

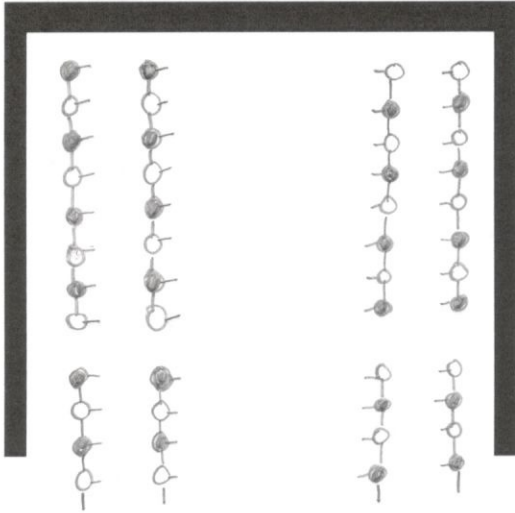
*Kentän oikea puoli liikkuu kohti omia paikkoja kukin ryhmä omalla kehällään mp

Huom. Mallivideoilla viejät ja seuraajat jäävät lopetuskuvioon väärin päin. Tarkista oikea versio kuviokartasta sekä valssin mallivideoilta.

TERVE LINTUSENI! LAULU

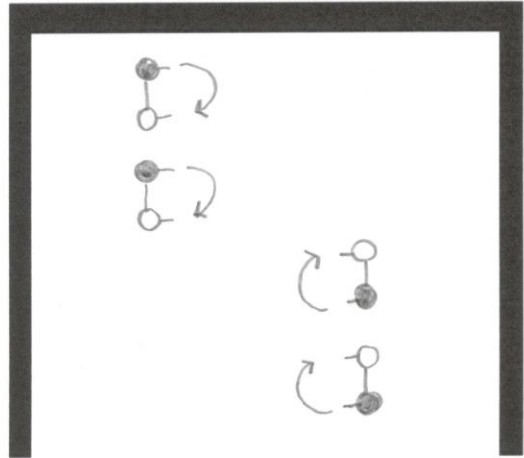
Kuvio 1: SISÄÄNTULORIVIT

YLEISÖSTÄ KATSOJTUNA
KENTÄN VASEN SIVU

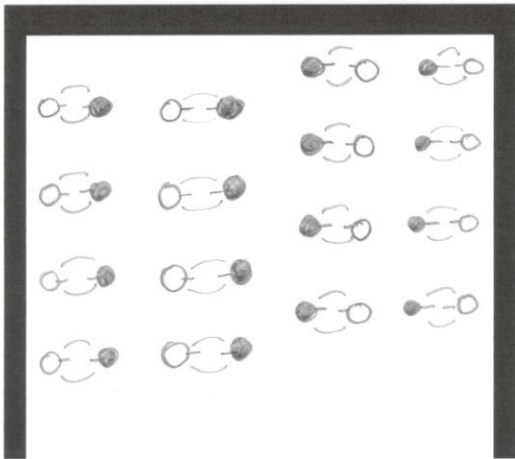


KENTÄN OIKEA SIVU

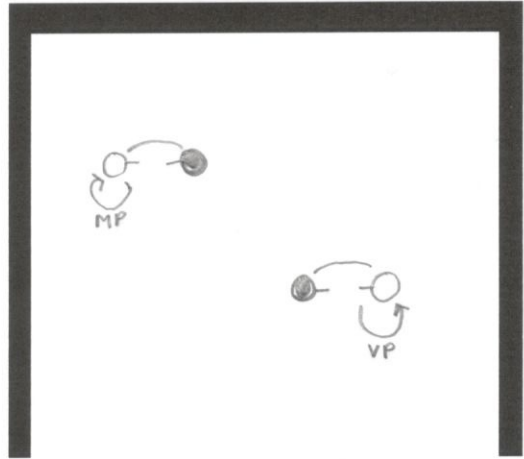
Kuvio 2: SIIRTYMÄ PARIN LUO



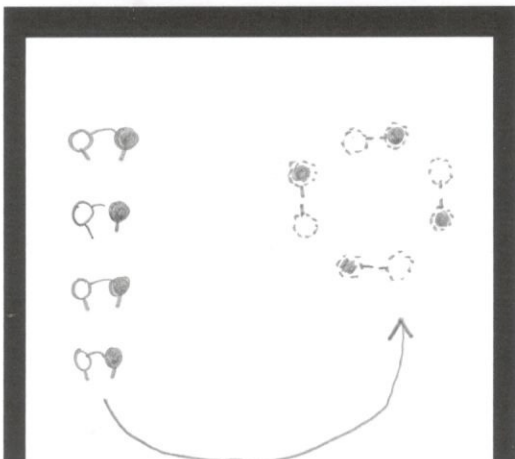
Kuvio 3: KÄSIEN PUNNITUS



Kuvio 4: SIIRTYMÄ KOHTI YLEISÖÄ

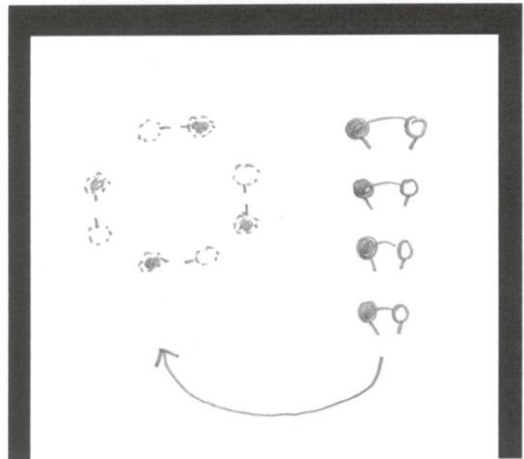


Kuvio 5: VAPAA, TANSSILLINEN SIIRTYMÄ



KENTÄN VASEN
PUOLI

Kuvio 5: VAPAA, TANSSILLINEN SIIRTYMÄ



KENTÄN OIKEA
PUOLI